

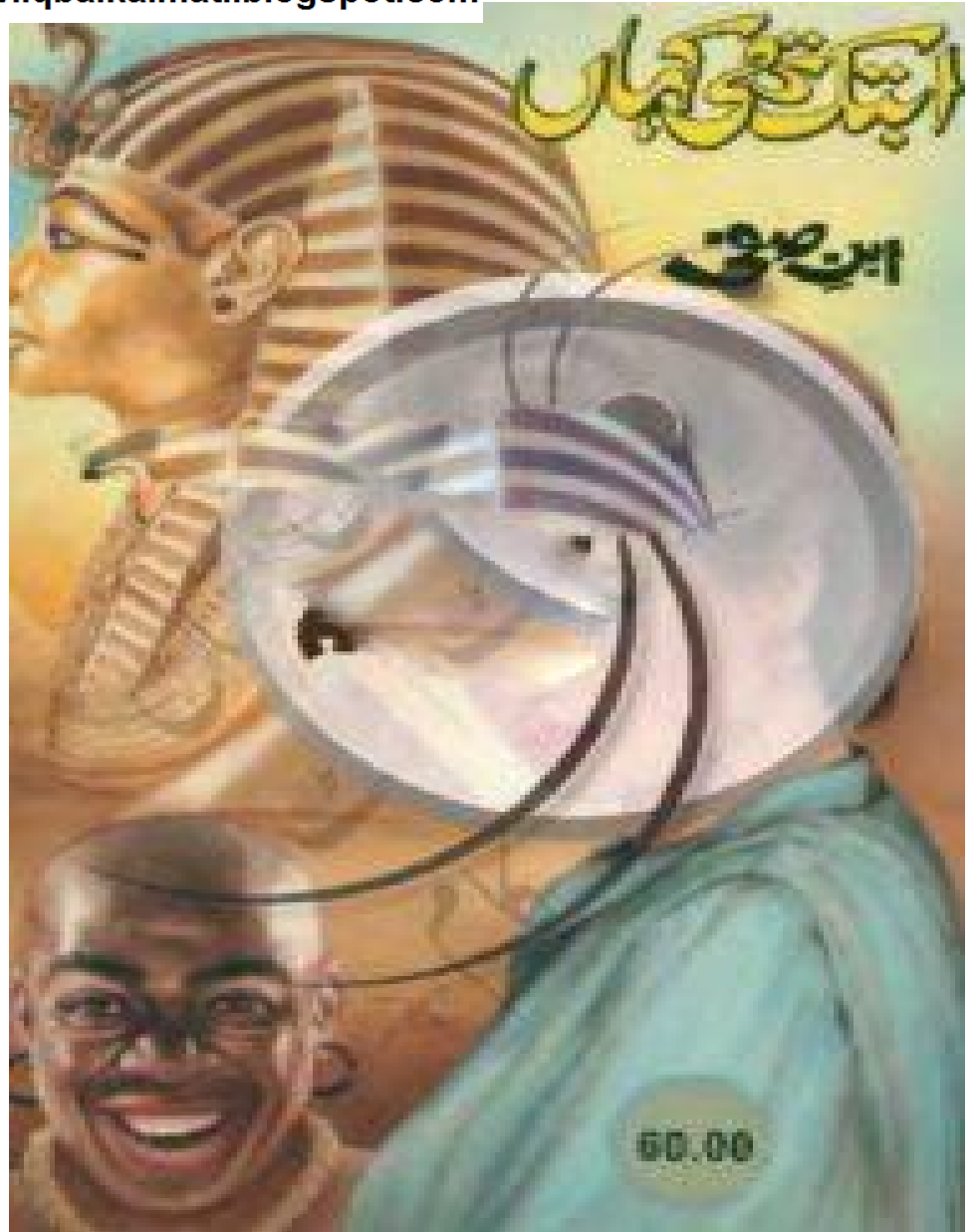
ابت تک تھی کہاں

ابن صفی



اسرار پبلی کیشنز

الکریم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار اور احمدیہ بازار، 7357022-7321970



اس ناول کے تمام مقام، کردار اور کہانی سے
تعلق رکھنے والے اداروں کے نام فرضی ہیں۔

پیش سے

پبلشر..... خالد سلطان
پرنٹر..... میانی پریس

یہ کہانی کراچی کے بلند پایہ ماہنامے
”عالمی ڈائجسٹ“ میں بالاقساط شائع
ہو چکی ہے۔ خواجہ نجم الدین نجفی کی
روداد ہے جسے میں نے اپنے الفاظ
میں بیان کیا ہے۔
خود آدمی کا ذہن کتنا پراسرار ہے؟
کیسی کیسی کیفیات سے گزرتا ہے۔

سیل ڈپو: عثمان ٹریڈرز
انکریم مارکیٹ، مین کبیر سٹریٹ
اردو بازار لاہور۔ فون: 7357022-7321970

کئی کن ادوار کی پرچھائیاں اس میں
رینگتی ہیں۔ یہی نہیں بلکہ دوسرے
ذہنوں کو وہ کس طرح اپنی طرف متوجہ
کرتا ہے۔ یہ کہانی ایسے ہی سوالات
پر مشتمل ہے۔

مصری اساطیر کی فضا میں یہ کہانی
پردان چڑھتی ہے اور اختتام بیسویں
صدی پر ہوتا ہے۔ اس میں سسپنس
بھی ہے۔ رومان بھی ہے اور ڈراما
بھی...! آپ یہی محسوس کریں گے
جیسے کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

ابن صفحہ
۱۴
۳
۴

نیا پڑوسی عجیب تھا۔ بچے دن بھر اس کے پائیں باغ کے درختوں
پر پتھر چلاتے رہتے لیکن اس کے کانوں پر جوں نہ رینگتی۔

اس سے پہلے اس عمارت میں جو خاندان آباد تھا، اُس کے افراد کا بھگڑا لو
ہن بھی ضرب المثل بن کر رہ گیا تھا۔ وہ آموں کی فصل پر اپنی چھار دیواری کے قریب
کسی بچے کا وجود برداشت ہی نہ کر سکتے تھے۔

اور ان کے آم ہوتے تھے کہ قیامت۔ انہیں شاخوں میں جھولتے دیکھ
کر طبیعت بے قابو ہو جاتی تھی۔ بڑے بڑے گول مٹول آم جن کے اوپری
حصوں پر سونے کی سی زنگت بھکیاں مارا کرتی۔

کئی بار اندھیرے اُجالے میں نے بھی ان پر پتھر چلائے تھے اور
میں اس دقت بچہ نہ تھا۔ انٹر میڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم تھا۔

چاہتے تھے کہ وہ کون ہے۔۔۔۔۔ لیکن پتہ نہیں کیوں کسی نے ابھی تک اس سے ملنے کی کوشش نہیں کی تھی۔

میں اپنے چھوٹے بھائی کو بھی اکثر درختوں پر پتھر چلاتے دیکھتا اور اُسے اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا۔

ایک دوپہر جب گرمی شباب پر تھی۔ میں بیٹھک میں پڑا اونگھ رہا تھا۔ ذلتا گسی نے باہر سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اُٹھ کر باہر نکلا۔ لیکن وہ آدمی میرے لئے اجنبی تھا۔

”میں نجی صاحب سے ملنا چاہتا تھا۔“ اُس نے بڑی شائستگی سے کہا۔

”میں ہی ہوں۔ فرمائیے۔؟“

اس کے ہونٹوں پر بڑی دلآویز سی مسکراہٹ نمودار ہوتی وہ پرکشش شخصیت کا مالک تھا۔ پہلی ہی نظر میں اس کے بارے میں بہت اچھی رائے قائم کی جاسکتی تھی۔ عمر زیادہ سے زیادہ تیس سال رہی ہوگی۔

”میں آپ کا پڑوسی ہوں۔“ اس نے اپنے مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”اوہ۔۔۔ بڑی خوشی ہوئی۔“

میں نے اُس سے گرمجوشی کے ساتھ مصافحہ کیا تھا اور عجیب سی خوشی محسوس ہوتی تھی۔ یہ معلوم کر کے کہ یہی ہمارا پڑا پڑوسی ہے۔ وہ تو ترپا اخلص معلوم ہوتا تھا۔

ایک دن آموں کی بھری فصل میں اطلاع ملی کہ وہ خاندان اس عمارت کو فروخت کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ سُن کر ذہن کو جھٹکا لگا۔ کیونکہ اس خاندان میں ایک خاتون ایسی عہنی تھیں جن کا چہرہ ہر صبح برکت کے لئے دیکھنا میری ہالی تھی۔ جس صبح وہ دکھائی نہ دیتیں پورا دن خوشیوں کی نذر ہو جاتا۔

عمارت فروخت ہو گئی۔ بس سُن لیا تھا۔ خریدار کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔

ان دنوں اپنا خیال تھا کہ سب اچھا پڑوسی وہی ہے جو دوسرے پڑوسیوں سے کوئی سروکار نہ رکھے۔ صاحب سلامت ہو گئی تو کبھی نہ کبھی جو تم پھینار کی نوبت بھی آجائے گی۔ لہذا غم

بے نیازانہ دنیا سے گزر۔

لیکن یہ دوسرا پڑوسی سخت بے حس قسم کا آدمی تھا۔ لوٹس ہی نہ لیتا تھا بچوں کا۔۔۔ خواہ وہ آموں کے درختوں پر پتھر چلاتیں خواہ وہ چار دیواری پر چڑھ کر درختوں پر جا پہنچیں اس بُری طرح باغ اجاڑا جا رہا تھا کہ خدا کی پناہ۔!

کسی نے آج تک پڑوسی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ کبھی کبھی رات گئے ایک لمبی سی سیاہ گاڑی پائیں باغ کے پھاٹک سے نکلتی اور باہر پھیلے ہوئے اندھیروں میں گم ہو جاتی اور پھاٹک کھلا ہی پڑا رہتا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اس عمارت میں اب کتنے افراد رہتے ہیں لوگوں میں چرمیگوتیاں ہوتی رہتی تھیں۔ سب ہی اس پڑوسی کے بارے میں جاننا

”درخت پر چڑھے تھے۔ گر گئے۔ لیکن آپ مطمئن رہیں۔ میں نے میڈیکل چیکاپ کر لیا ہے۔ کوئی ہڈی وغیرہ نہیں ٹوٹی۔ سر کی کھال ایک آدمی جگہ سے پٹائی ہے“
میں نے اسد کو گھور کر دیکھا۔

”نہیں جناب۔ آپ اسے اس طرح نہیں گھوریں گے۔ وہ مسکرا کر بولا۔“
اس سے وعدہ کر چکا ہوں کہ اسے گھبراہٹوں کے غماجے بچاؤں گا۔ اسی لئے آپ کو یہاں لایا ہوں۔“

”نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں“ میں زبردستی مسکرایا۔
”بچے میں“ وہ پرتھوکاناز میں بولا۔ ”میں بھی بچپن میں پل دار درختوں پر پتھر چلایا کرتا تھا۔“

میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔
”اوہ بیٹھے۔۔۔ آپ کھڑے کیوں ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا اور میں اس کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔ اسد کے برابر صوفے پر۔ اس نے اپنے پیرسکوٹ لئے تھے۔

ڈرائنگ روم کی نشاں مسکور کن تھی۔ دیواروں پر بہت ہی اعلیٰ درجے کی مصوری کے نمونے آویزاں تھے اور ان سب سے کچھ عجیب قسم کی ترتیب والے محسوس ہوتے تھے۔

”آپ وعدہ کیجئے۔“ وہ چند لمحے خاموش رہ کر بولا۔ ”انہیں گھر والے اس سلسلے میں بور نہیں کریں گے۔“

میں کچھ نہ بولا۔ میری نگاہ ان دو آنکھوں پر ٹھہر گئی تھی۔ صرف دو آنکھیں

”آپ کو تھوڑی سی تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ ذرا غریب خانے تک چلیے۔“
اس نے بڑی لجاجت سے کہا۔

”ضرور۔ ضرور۔ جناب۔“ میں اس کے علاوہ اور کچھ نہ کہہ سکا۔
یہ سب کچھ غیر متوقع طور پر ہوا تھا۔ اس لئے میرے اعصاب پر اضطراب طاری ہو گیا تھا اور اسی اضطراب کے تحت میں اس کے ساتھ چل پڑا۔

لیکن پائیں باغ کے پھاٹک میں قدم رکھتے ہی ایک انجانے خوف کی سی لہر ذہن میں دوڑ گئی۔ میں نے نگلیوں سے اجنبی کی طرف دیکھا۔
وہ سر جھکائے میرے ساتھ چل رہا تھا۔ اس کے چہرے پر طمانیت تھی۔

یہ تو وہی تھا۔۔۔ وہی پر اسرار آدمی جس نے یہ عمارت خریدی تھی۔
وہی جس کے بارے میں اکثر میں نے سوچا تھا کہ کہیں وہ کوئی بہت بڑا مجرم نہ ہو۔

اس عمارت میں میرا داخلہ ایک سنسنی خیز تجربہ تھا۔
وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لے گیا۔
”میرے خدا۔“

جیسے ہی میری نظر سامنے والے صوفے پر پڑی۔ مجھے ایسا محسوس جیسے کسی نے بندی سے نیچے پھینک دیا ہو۔
میرا چھوٹا بھائی اسد صوفے پر آنکھیں بند کئے پڑا تھا۔

”اسے کیا ہوا۔؟“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا۔
اسد کا سر اور چہرے کا کچھ حصہ بٹنیوں سے ڈھکا ہوا تھا۔

تھیں۔ ایک بڑے سے نرم میں جردوسری پٹنگ کے درمیان آویزاں تھا۔

آنکھیں۔ ایسی آنکھیں آج تک میری نظر سے نہیں گزری تھیں۔ خراسی دیر میں مجھے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔ بس وہ آنکھیں تھیں اور میرا ذہن... الیسا محسوس ہوتا تھا جیسے زمان و مکان ان دونوں آنکھوں میں سمٹ آئے ہوں... اور میں ایک تھرتکے کی طرح ان بیکراں دمعوں میں اڑا جا رہا ہوں۔ پھر ایسے لگا جیسے میرے ارزاں کے درمیان کُرسی چھا گئی ہو۔ لطیف سی کُرسی جس سے وہ اب بھی نمایاں تھیں اور مجھے پہلے ہی کی طرح گھور سے جا رہی تھیں۔

”کیا بات ہے۔“ دلتا کوئی میرے کانوں کے قریب بچھا اور میں نے اپنی کلمات پر کسی کی گرفت محسوس کی۔

خداوند! میں نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ رکھا تھا۔ پراسرار پڑوسی میری کلمات پر پکڑے کوشاں تھا کہ میں اپنے چہرے سے ہاتھ ہٹاؤں۔

”کیا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ اس کے لہجے میں اضطراب تھا۔ میں اس ذہنی انتشار کے عالم میں بھی یہ محسوس کے بغیر نہ رہ سکا کہ اس کے مضطربانہ لہجے میں کسی قسم کی متسرت کا عنصر شامل تھا۔

”م۔ میں... بالکل ٹھیک ہوں۔“

”ایک بیک کیا ہو گیا تھا آپ کو۔“

میں نے پھر ان آنکھوں کی طرف دیکھا اور پھر محسوس ہوا جیسے سارا جسم جھنجھکا رہ گیا ہو۔ اب میں نے تہیہ کر لیا کہ ان آنکھوں کی طرف دیکھوں گا ہی نہیں

”کیا آپ کو میری کسی بات سے تکلیف پہنچی؟“

”نہیں جناب۔ قطعاً نہیں۔ آپ تو بہت اچھے آدمی ہیں۔“

اس نے میرے رکھی ہوئی گھنٹی سجاتی۔ پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ وہ بھی شاید میری دیر سے پریشان ہو گیا تھا۔

میں نے اُس کا بازو تھپک کر کہا: ”تم فکیر نہ کرو تمہیں کوئی کچھ نہ کھے گا۔“ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

اتنے میں ایک عجیب وضع کا آدمی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا اس کا سر اور چہرہ بالکل صاف تھا۔ حدیہ ہے کہ جنہوں تک غائب تھیں۔ جسم پر سرسری رنگ و ڈھبلا ڈھالا لبادہ تھا۔ آنکھیں چھوٹی اور بید روشن تھیں۔ میرا اندازہ تھا کہ اس کی عمر پچاس سے کسی طرح کم نہ ہوگی، لیکن چہرے پر جوانوں کی سی مانگی تھی۔

یقیناً وہ عربی زبان ہی تھی جس میں میرے پڑوسی نے اُسے مخاطب کیا تھا اس کی بات سن کر وہ چلا گیا اور پڑوسی نے مجھ سے کہا۔

”میں آپ کی خدمت میں ایک مسری مشروب پیش کروں گا۔“ ”مشروب۔“ میں سوچ میں پڑ گیا کہ یہ ”مشروب“ کیا چیز ہو سکتی ہے۔ جھلکے کی بناوٹ بھی اس کا صحیح مفہوم مجھ پر واضح نہ کر سکی۔ انٹرمیڈیٹ کے دوسرے سال کا طالب علم ضرور تھا لیکن میری اُردو آہنی ”گاڑھی“ نہیں تھی۔

”آپ کہیں پڑھتے ہیں۔“ اُس نے کچھ دیر بعد مجھ سے سوال کیا۔

میں اسے اپنی تعلیمی مصروفیات کے بارے میں بتاتا رہا۔ اتنے میں ہی آدمی ہاتھوں پر ایک ٹرے اٹھائے ہوئے اندر آیا۔ تین عجیب وضع کے بولے ٹرے

موجود تھے۔ ایسے پیالے میں نے مصر کی قدیم کہانیوں سے تعلق رکھنے والی فلموں میں دیکھے تھے۔ عجیب قسم کی سنسنی میرے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

اس نے ٹرے میز پر رکھ دی اور ایک ایک پیالہ اٹھا کر ہمیں پیش کرتا رہا۔ پڑوسی نے پیالے کو بالکل اسی انداز میں دونوں ہاتھوں سے پکڑا تھا جیسے میں فلموں میں دیکھ چکا تھا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ لفظ "مشروب" میں صد فی صد شربت کو مدخل ہے۔

اسد بھی اٹھ بیٹھا تھا اور مزے لے لے کر اس خوش ذائقہ مشروب سے فیضیاب ہو رہا تھا۔ میں نے سوچا۔ ڈھیٹ کہیں کا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس شریف آدمی کا باغ اجاڑا تھا اور اب ...

"کیسے پسند آیا۔؟" پڑوسی کی مسکراہٹ بڑی دلاؤیز تھی۔

"تعریف کے لئے الفاظ نہیں ملتے۔ بہت لذیذ شربت ہے۔"

اتنے میں اسد نے پیالہ خالی کر کے اس عجیب الخلقت ملازم کی طرف بڑھایا اور وہ یک بیک نہ معلوم کس زبان میں بڑبڑانے لگا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی چمکدار آنکھیں سُرخ ہو گئی تھیں اور وہ بہت زیادہ غصے میں معلوم ہو رہا تھا۔

"میاں! پیالے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اُسے دو" دفقاً پڑوسی بول اٹھا۔

اسد نے پیالے میں دو سراملتہ جہی لگا دیا۔ تب اُس آدمی نے پیالہ

اُس سے لے کر ٹرے میں رکھتے ہوئے پڑوسی سے کچھ کہا۔

پڑوسی پہلے تو ہنسا تھا۔ پھر تیز لہجے میں اس سے کچھ کہنے لگا تھا۔ وہ بڑا سامنے بناتے۔ ٹرے اٹھاتے ہوئے باہر چلا گیا۔ پڑوسی میری طرف مڑا اور مسکرا کر بولا۔

"یہ آدمی مصر کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔"

"کچھ ڈراؤنا سا لگتا ہے۔"

"نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں، وہ میرا ملازم ہے۔"

"آخر خفا کس بات پر ہوا تھا۔؟"

"یہ مقدس پیالے تھے۔ انہیں ایک ہاتھ سے پکڑنا اس کی دانت میں ان کی تضحیک ہے۔ تو ہیں ہے۔"

"بڑی عجیب بات ہے۔ پیالے بھی مقدس ہونے لگے۔"

اس نے بڑے غور سے میری آنکھوں میں دیکھا اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے سارے جسم میں برقی روسی دوڑ گئی ہو، جیسے ہی میں نے اس سے آنکھیں چرائیں وہ بول پڑا۔

"نچی صاحب! اب سے ہزاروں سال پہلے کی دنیا کا تصور کیجئے۔"

"جی ہاں! جی ہاں! یقیناً یہ پیالے مقدس ہی ہوں گے۔"

میں نے بوکھلا کر کہا۔

"یہ پیالے مصر کے ایک قدیم ہیکل سے تعلق رکھتے ہیں۔"

میں اسد کو گھر لایا۔

جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ اسد پر کیا گزری۔ پڑوسی کیا ہے؟ کون ہے؟ پہلے کہاں رہتا تھا۔ کیا کرتا ہے؟ کیا وہ بُرا آدمی معلوم ہوتا ہے؟ میں نے کہا اگر بُرا آدمی ہوتا تو اسد کو مزید دشواریوں سے بچانے کی کوشش کیوں کرتا۔

لیکن نہ جانے کیوں میں یہ کسی کو نہ بتا سکا کہ میں پھر اس عمارت میں واپس جا رہا ہوں۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی غیبی آواز مجھے بار بار تنبیہ کر رہی ہو کہ میں اس کے بارے میں کسی سے کچھ نہ کہوں۔

میں پھر بیٹھک میں واپس آ گیا۔ دوبارہ جانے سے پہلے میں اپنی اس کیفیت کا تجزیہ کرنا چاہتا تھا جو ان دونوں آنکھوں کی پیٹنگ کی وجہ سے مجھ پر گزری تھی۔

کیا ہو گیا تھا مجھے۔ میں نے اپنا چہرہ کیوں ڈھانپ لیا تھا اور مجھے اس حال میں دیکھ کر پڑوسی کی آوازیں وہ پُرمسترت ارتعاش کیوں پیدا ہوا تھا۔ بالکل ایسا ہی محسوس ہوا تھا جیسے اس کا کوئی تجربہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوا ہو۔

پھر مجھے اس کا وہ پُراسرار مصری ملازم یاد آیا۔ اس کی شخصیت میں میں بھی کوئی عجیب سی بات تھی اس کی آنکھیں بھی غیر معمولی تھیں۔ جب وہ کسی کی طرف دیکھتا تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس کے سامنے ایک عظیم خفا کے علاوہ اور کچھ نہ ہو۔ حالانکہ آنکھیں بے حد چمکیلی اور جاندار تھیں۔

”ہیکل۔ کیا چیز۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہیکل۔ مصریوں کی عبادت گاہ ہیکل کہلاتی تھی۔“

”اوہ۔ اچھا۔ لیکن یہ آپ کو کہاں سے مل گئے۔“

”مصر ہی سے ملے ہیں۔ مجھے نوادرات اکٹھا کرنے کا شوق ہے۔“

کبھی فرصت سے آپ کو دکھاؤں گا اپنا کلکشن۔“

”مجھے بہت لگاؤ ہے پُرانی چیزوں سے۔“

”اچھا۔!“

اس نے پھر میری آنکھوں میں دیکھا اور میں نظریں چُرانے لگا۔ اُس کی لگا ہوں میں بھی کوئی خاص بات تھی۔

اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر میں پھر دیوار کی تصاویر کا جائزہ لینے لگا اور جیسے ہی اُن دونوں آنکھوں پر نظر پڑی۔ بوکھلا کر پھر اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”آپ انہیں گھر چھوڑ آیتے۔ کیا نام ہے ان کا۔؟“

”اسد۔“ میں نے کہا۔

”اچھا نام ہے۔ ترقی کریں گے۔ اُس نے بزرگانہ انداز میں

کہا۔

”تو پھر میں اسے چھوڑ آؤں۔“

”ہاں۔ ہاں۔ جی چاہے تو پھر واپس آکر میرے عجائب خانے کی

سیر کیجئے گا۔!“

وہ سب مجھ سے ملنے کے لئے بے چین تھے، جیسے ہی میں مکان سے برآمد ہوا وہ میری طرف بڑھے تھے۔ اسے جھپٹنا ہی کہا جاسکتا تھا۔ ہر شخص بھانت بھانت کے سوالوں سے حلق تک بھرا ہوا تھا۔ دفعتاً مجھے پھر محسوس ہوا کہ جیسے کوئی غیبی آواز مجھ سے کہہ رہی ہے کہ میں اپنے پڑوسی کے بارے میں اس سے زیادہ نہ بتاؤں کہ وہ ایک خوش اخلاق اور عمدہ آدمی ہے اور پھر اس کی کافی دوہرا دوں۔ میں نے یہی کہا۔ پتا نہیں کیوں اس سے زیادہ نہ کہہ کر میں نہ عجیب قسم کی سرت محسوس کی۔

یہ سب کچھ ہوا۔ لیکن میں اپنا وعدہ پورا نہ کر سکا۔ میں دوبارہ اس عمارت میں گیا تو ٹیڈ میں قدم نہ رکھ سکا۔ رات گئی، گھبراہٹ والوں میں پڑوسی کے تذکرے سننا ہوا۔ اس تو اس کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلایلے ملا رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

”میں نے اتنا اچھا آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ مجھے زخمی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ فرشتہ ہے فرشتہ“ شام ہی سے بادلوں کے پرے آسمان میں ڈیرے ڈالتے رہے تھے اور اس وقت تو ایسا گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا تھا۔

کھلی چھت پر لیٹے وقت میں نے سوچا کہیں سوتے سے اٹھ کر

پھر بھی ایسی ویران گلی تھیں جیسے وہ گزری ہوئی صدیوں میں جھانک رہا ہو۔

کچھ دیر بعد کلاک نے تین بجائے اور میں چونک پڑا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔

اب وہ سب کچھ بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ وہاں اس کے ڈرائنگ روم میں میں نے کسی قسم کا خوف محسوس نہیں کیا تھا! لیکن اب دوبارہ اس کی سوج کر پتہ نہیں کیوں مجھے جھپکچھا ہٹ محسوس ہو رہی تھی۔

پھر کیا کیا جاتے؟ میں نے اُس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو ہینچا کر واپس آجاؤں گا۔ اس نے وہ نوادرات اسی لئے تو اکٹھا کئے تھے کہ دوسرے انہیں دیکھیں اور دنگ رہ جائیں۔ اس کی تلاش و جستجو کی صلاحیتوں کو سراہیں۔ وہ مجھے اپنے نوادرات دکھانا چاہتا تھا۔ میرا فرض تھا کہ اس اچھے پڑوسی کی اس خواہش کا احترام کرتا۔ لیکن اس نے تو اپنا نام تک بتانے کی ضرورت نہیں محسوس کی تھی۔ آخر کیا نام ہوگا، اس کا؟

پھر نام ہی کے بارے میں ادھیڑ بن شروع ہو گئی۔ حتیٰ کہ ملک نے چار بجائے میں کمرے سے باہر نکلا۔

آج محلے کے کئی آدمیوں نے اُسے عمارت کے چھانک سے برآمد ہوتے اور مجھ تکمتے دیکھا تھا! ظاہر ہے کہ انہوں نے مجھے اس کے ساتھ جاتے ہوئے بھی دیکھا ہوگا۔

نہ ہکا نہ پٹے، لہذا نیچے کمرے ہی میں چلے۔ بستر نعل میں دایا اور
زینوں کی طرف بڑھ ہی رہا تھا کہ اس عمارت کی روشن کھڑکیوں اور
جالیوں پر نظر پڑی ۔۔۔ جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پتہ نہیں یہ میرا وہم تھا یا حقیقت۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
ہر روشن کھڑکی سے وہی دونوں آنکھیں جھانک رہی ہوں۔ !
میں طبعاً ڈر لپک نہیں تھا، پھر بھی میری ریڑھ کی ہڈی میں ٹھنڈی
سی لہر دوڑ گئی لیکن یہ اُن آنکھوں کی وجہ سے نہیں ہوا تھا بلکہ ایک
کھڑکی میں پراسرار ملازم بھی نظر آیا تھا۔ اتنے فاصلے سے بھی وہ کتنا
ڈراؤنا لگ رہا تھا۔ اس کی چمکیل آنکھیں اتنی دور سے بھی صاف
اور واضح نظر آرہی تھیں۔ فاصلے کا بھی تو کچھ اثر نہیں پڑا تھا اس پر۔
چہرے کی بناوٹ کی ایک ایک تفصیل واضح تھی۔

کیا ایسا ممکن ہے؟ ممکن ہو یا ناممکن۔ اس وقت تو ایک جیتی
جاگتی حقیقت نظروں کے سامنے تھی۔

میں کئی منٹ تک وہیں کھڑا اُسے دیکھتا رہا۔ پھر وہ کھڑکی کے
سامنے سے ہٹ گیا اور میرے قدم دوبارہ زینوں کی طرف بڑھنے لگے۔

مجھے بیٹھک ہی میں سونا تھا۔ مڑک کے رُخ والی کھڑکیاں کھول کر
میں لیٹ گیا لیکن کمرے میں روشنی نہیں کی۔ سامنے والی عمارت کا کچھ
حصہ کھڑکیوں سے بھی دکھائی دیتا تھا۔

کھلاک نے ایک بجایا لیکن نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

ایک بار جھنجھلا کر اٹھا اور کھڑکی کے قریب آکر باہر پھیلے ہوئے اندھیرے
میں آنکھیں پھاڑنے لگا۔

یہاں سے عمارت کا کوئی روشن حصہ نہیں دکھائی دیتا تھا۔ نیچے
میں چار دیواری حائل ہو گئی تھی۔

میں پھر بستر کی طرف پلٹ آیا، لیکن اس میں میرے ارادے کو کوئی
دخل نہ تھا! بالکل ایسا ہی لگ رہا تھا جیسے کسی نے میرا ہاتھ پکڑا ہوا اور
بستر تک نہ صرف کھینچ لایا ہو، بلکہ زبردستی لٹا بھی دیا ہو۔

سارے جسم میں عجیب قسم کی سنسنی دوڑ گئی۔ لیکن یہ خوف تو نہیں تھا!
میں نے اچھی طرح اپنے ذہن کو ٹٹولا۔ میں ہرگز خائف نہیں تھا۔ اس کے
برخلاف میں ایک طرح کی طمانیت محسوس کر رہا تھا۔

میں نے اپنی کلائی کو ٹٹولا۔ اب بھی اس پر اسی قسم کا تاثر محسوس
ہوا جیسے کچھ دیر پہلے کسی کی گرفت میں رہی ہو۔

خدا یا۔ ! یہ سب کیا ہے۔ میں نے سوچا اور میری آنکھیں نیند
سے بوجھل ہوتی چلی گئیں۔ !

دیکھا تھا، جیسے زلٹ آگیا ہو۔ اور میں تیسری پوزیشن میں کامیاب ہوا ہوں۔
 ”خواب و خیال ہے۔“ انہوں نے لاپرواہی سے سر جھٹک کر کہا۔ اس
 میں پریشانی کی کیا بات ہے۔“

پھر خوابوں کے متعلق بحث چھڑ گئی تھی۔ میں ان کی آواز میں ضرور
 سُن رہا تھا لیکن گفتگو کا مفہوم ذہن نشین نہیں ہو رہا تھا! مجھے کوئی
 دلچسپی نہیں تھی ان کی بحثوں سے ذہن پر ایک غبار سا طاری تھا۔ ہر قسم
 کا احساس کچھ دھندلا سا کیا تھا، حد یہ ہے کہ لوگوں کے چہرے تک
 صاف نظر نہیں آتے تھے۔ . . . ! ناشتے کے بعد اچانک خیال
 آیا کہ مجھے اس عمارت میں جانا چاہیے اور پھر یہ خیال ایک قسم کے
 نشے کی طرح میرے اعصاب پر مسلط ہوتا چلا گیا۔ . . .

ساتھ ہی جانے کیوں میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ کوئی مجھے دباؤ
 جانا دیکھ سکے! . . .

تھوڑی دیر بعد مجھے موقع مل گیا! کال بیل کا بٹن دباتے ہی مصری
 ملازم نے اس طرح دروازہ کھول کر اپنا شفاف چہرہ باہر نکالا جیسے
 وہ گھنٹی کے بٹن ہی سے منسلک رہا ہو۔

پھر پورا دروازہ کھلتا چلا گیا۔ . . . اور میں نے قدم آگے بڑھاتے
 ہوتے مصری ملازم سے کہا کہ میں اس کے مالک سے ملنا چاہتا
 ہوں۔ . . .

اس نے اپنے سر کو جنبش دی اور مجھے ڈرائینگ روم میں بٹھا کر

دوسری صبح بیدار ہوا تو ذہن کی عجیب سی حالت تھی۔ . . . کچھ سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ میں کہاں ہوں۔ اپنے گھر والے اجنبی اجنبی سے لگ
 رہے تھے۔ . . . پچھلی رات نہ جانے کتنے اور کیسے کیسے خواب دیکھے
 تھے۔ ایک بھی یاد نہیں تھا ان میں سے، لیکن عجیب سا تاثر تھا ذہن پر
 جیسے کچھ دیکھا تھا۔ . . . کوئی بہت ہی خاص چیز۔ . . . اور وہ چیز
 شعور کے گوشوں کو جھپوٹی ہوئی پھر اندھیروں میں گم ہو جاتی۔ . . .
 ایک عجیب سی خوشگوار الجھن تھی۔ . . .
 آخر ایک بزرگ نے ناشتے کی میز پر ٹوکا۔ ”تم آج کچھ کھو سے
 کھو سے ہو!“

”جی ہاں۔“ میں نے چونک کر جواب دیا۔ ”پچھلی رات خواب

چلا گیا۔

تھوڑی دیر بعد پراسرار پڑوسی کی شکل دکھائی دی۔۔۔ آج بھی کل ہی کی سی شگفتہ اور پُر خلوص مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی۔ اس نے اس طرح میرا استقبال کیا، جیسے میں کوئی معمر اور معزز آدمی ہوں۔

”نچی صاحب! میں آپ کا منتظر تھا۔۔۔ آپ نے وعدہ کیا تھا کہ میرے نوادرات دیکھیں گے۔۔۔!“

”یہاں تو مجھے ہر جگہ نوادرات ہی نظر آتے ہیں۔۔۔“ میں نے دیواروں کی تصاویر پر نظر ڈالتے ہوئے کہا اور جیسے ہی ان دو آنکھوں کے مقابل میری آنکھیں ہوتیں جسم جھنجھٹا اٹھا۔ پھر اب کہاں اتنی سکت تھی۔ آنکھوں میں کہ وہ وہاں سے ہٹ جاتیں۔

”اوہ۔۔۔“ دنگٹا پڑوسی بولا۔ ”کل بھی آپ دیر تک اس تصویر کو دیکھتے رہے تھے۔“

”جی ہاں۔۔۔!“ میں چونک پڑا۔

”کیا اس میں کوئی خاص بات نظر آتی ہے آپ کو؟“

”بہت زیادہ۔۔۔ لیکن میں اپنے خیالات کو الفاظ بنانے کا سلیقہ نہیں رکھتا۔“

”آج تک کسی نے بھی اس تصویر میں اتنی دلچسپی نہیں لی جتنی آپ لے رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ نے اسے ان تصویروں میں کیوں جگہ دی ہے۔؟“

”بس یونہی۔۔۔! یہ ساری تصاویر میری ہی بنائی ہوئی ہیں۔۔۔!“

”آپ ایک باکمال مصوّر ہیں!“

”لیکن مشہور نہیں۔۔۔ آپ نے کبھی میرا نام نہ سنا ہوگا۔۔۔!“

”مجھے اپنی اس محدودی پراسفس ہے کہ میں آپ کے نام سے

واقف نہیں!“

”میرا نام ابو الفرحان ہے۔“

”مجھے مصوری سے دلچسپی ہے۔ بے شک یہ نام میں نے پہلے کبھی

نہیں سنا!“

”خیر چھوڑیے۔۔۔ مجھے بتانے کی کوشش کیجئے۔ کہ ان

آنکھوں کو دیکھ کر آپ کیا محسوس کرتے ہیں۔۔۔ لیکن ٹھہریے میں

نے ابھی تک آپ کا پسندیدہ مشروب نہیں پیش کیا۔

اُس نے میز پر رکھی ہوئی گھنٹی بجائی۔ گھنٹی کی آواز کی گونج بھی

ختم نہیں ہوئی تھی کہ وہ کمرے میں موجود تھا۔ ابو الفرحان نے اس سے

عربی میں کچھ کہا اور وہ چپ چاپ دالیں چلا گیا۔

”آپ کو شاید میرا یہ ملازم پسند نہیں!“

”کچھ ڈراؤنا سا ہے۔“

”بالکل نہیں۔۔۔ اچھا آپ یوں کیجئے! جب وہ مشروب

پلائے تو آپ ایک گھٹنا زمین پر ٹیک کر پیالہ دونوں ہاتھوں سے

تھا میتے گا۔ !

”اس سے کیا ہوگا۔؟“

”اس کے خلاف آپ کی شکایت رفع ہو جائے گی۔“ اُس نے کہا اور پھر ان دو آنکھوں کی تصویر پر نظر جمادی۔
 ”ہاں۔۔۔ آپ کیا محسوس کرتے ہیں؟ اس نے تصویر سے نظر ہٹاتے بغیر پوچھا۔ !

”سب سے پہلے تو یہ کچھ جانی پہچانی لگتی ہے۔۔۔ !“

وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگا۔

”اور۔۔۔ !“

”ایک دھند سی میری آنکھوں کے سامنے چھا جاتی ہے۔۔۔
 لیکن یہ آنکھیں اس کے باوجود بھی مجھے صاف نظر آتی ہیں اور ذہن کی کیفیت کیا بتاؤں۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔ ایسا لگتا ہے۔۔۔
 بس یہ سمجھ لیجئے جیسے کوئی بھولا ہوا خواب یاد آتے آتے رہ جاتے۔ !“

وہ کرسی سے اُٹھ گیا۔ دبا دبا سا جوش اس کے چہرے سے ظاہر ہو رہا تھا۔ ایک ٹمک مجھے دیکھتے ہوئے اس نے بھرائی ہوئی آواز میں سوال کیا۔

”اور۔۔۔ ؟“

”میں سوچ کر ہی بتا سکتا ہوں۔۔۔ اظہار خیال کے لئے

مجھے الفاظ نہیں ملتے۔۔۔ ! کہتے تو کھنے کی کوشش کروں !“

”ضرور۔۔۔ نجی صاحب۔۔۔ ضرور !“ وہ مسطر باز انداز میں ہاتھ ملتا ہوا بولا۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کوئی بات۔۔۔ ؟“

”آخر آپ میری رائے کو اتنی وقعت کیوں دیتے ہیں جب کہ میں صرف ایک نا تجربہ کار طالب علم ہوں۔“
 ”یہ میں پھر بتاؤں گا۔ !“

اتنے میں مصری ملازم مشروب کی کشتی سنبھالے ہوئے کمرے میں داخل ہوا۔

جیسے ہی وہ میرے قریب پہنچا سب ہدایت میں نے فرش پر داہنا گھٹا ٹیک کر دونوں ہاتھوں سے پیالہ لے لیا۔

اس کے حلق سے عجیب سی آواز نکلی۔۔۔ وہ اظہارِ مسرت ہی تھا۔۔۔ پھر جب میں مشروب پی کر پیالہ واپس کرنے لگا تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اُس نے جھک کر میری پیشانی کو بوسہ دیا تھا۔ اور۔۔۔ وہ خوشبو۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ پتر نہیں کہاں سے آئی تھی۔ ذہن پر اس خوشبو کی بلینار کا عجب تاثر تھا۔ میں جہاں تک وہیں کھڑا رہ گیا۔۔۔ ذہن میں آنند حیاں سی اُٹھ رہی تھیں۔۔۔ میری نظر پھر ان دونوں آنکھوں کی طرف اُٹھ گئی۔۔۔ اور میرا سر جھکا کر رہ گیا ! ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پا رہا

کچھ دیر بعد میں بھی اٹھ بیٹھا۔

”مجھے بڑی تشویش ہے!“ فرمان بولا۔

”کس بات کی تشویش ہے؟“

”اچانک آپ کو کیا ہو گیا تھا۔؟“

”میں خود نہیں سمجھ سکتا!“ میں نے کہا اور پھر انہی دونوں آنکھوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”اوہ...! فرمان نے طویل سانس لی۔

”آپ آرٹسٹ ہیں ایسی ہی دوسری تصویر میرے لئے بھی بنا دیجئے۔ میں نے اُس سے کہا۔

”دوسری تصویر!“ اُس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں... کیا آپ کو اس میں دشواری ہوگی۔“

”بہت زیادہ... بلکہ شاید بنا ہی نہ سکوں... ایک بار جو ہاتھ سے نکل گیا

سنو نکل گیا... پھر اس کی نقل میرے لئے محال ہو گئی ہے۔!“

”میرے پاس بہت اچھا کیمرہ ہے... فلیش گن بھی ہے، میں اس کی تصویر اُتار سکوں گا۔۔۔“

”بھئی آخر آپ ان آنکھوں کے چھپے کیوں پڑ گئے ہیں... آج بھی آپ انہی کی طرف دیکھتے دیکھتے بے ہوش ہو گئے تھے“

”م... میں نے... ان کے گرد ایک مکمل چہرہ دیکھا تھا...!“

”کیا...؟“ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں کھڑا ہو گیا۔

ہو۔ وہ ایک مکمل چہرہ تھا۔۔۔ کسی فلمی کلوزاپ کی طرح پل بھر کے لئے چمکا اور پھر نظر سے اوجھل ہو گیا۔

میرا پورا جسم بڑی طرح کانپ رہا تھا... اور آنکھیں آہستہ آہستہ بند ہوتی جا رہی تھیں۔ پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا...!

اس کیفیت کی ابتدا سے دوبارہ آنکھ کھلنے تک کا وقفہ میرے لئے ہمیشہ تاریکی میں رہا... میں سوئے پر لیٹا ہوا تھا اور ابوالفرحان اس طرح مجھ پر جھکا ہوا تھا جیسے میری سانسیں گن رہا ہو...! میں نے اٹھنے کی کوشش کی... لیکن اس نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر لیٹے رہنے کو کہا۔

میری نظر اس کے چہرے سے ہٹ کر مصری ملازم پر پڑی... وہ سرتاپا عجز و نیاز بنا کھڑا تھا جیسے ہی اس سے نظر ملے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس طرح جھکتا چلا گیا جیسے مجھے تعظیم دے رہا ہو...!

”یہ سب کیلئے... جناب!“ میں نے کمزور سی آواز میں اپنے پڑوسی سے پوچھا۔

”آپ کچھ دیر آرام کیجئے نجی صاحب! آپ بے ہوش ہو گئے تھے۔ کیا پہلے بھی کبھی آپ پر اس قسم کا دورہ پڑ چکا ہے!“

”جی نہیں... کبھی نہیں...“

پھر میری نقابت حیرت انگیز طور پر بدترکج ختم ہوتی چلی گئی اور میں جلد ہی پہلے کی طرح خود کو توانا محسوس کرنے لگا۔

مصری ملازم جا چکا تھا۔ ابوالفرحان میرے پاس سے ہٹ کر سامنے والے صوفے پر جا بیٹھا۔

”یقین کیجئے مکمل چہرہ جس پر یہی آنکھیں تھیں“
 ”اوہ... اوہ... شدت جذبات سے اُس کی مٹھیاں بچھنے لگیں۔
 ”پھر میں لاڈل کیمرہ...“
 ”نہیں...“ اس نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا اور میں اس کی شکل دیکھتا رہ گیا۔!

لیکن وہ فوراً ہی سنبھل گیا تھا۔ پہلی ہی دل آویز مسکراہٹ دوبارہ ہونٹوں پر نمودار ہوتی۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور شانہ چپک کر بولا۔
 ”میرے عجائبات ایسے ہی ہیں... پھر کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ اس کے لوازمات کی نقل اور کیں بھی پائی جاتے۔ یہ تصویر میں نے ہی بنائی ہے لیکن اس کا شمار بھی میں اپنے لوازمات میں کرتا ہوں“

میں اس کے جواب پر کچھ شرمندگی سی محسوس کرنے لگا تھا۔ خواہ مخواہ میں نے اُس سے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، لیکن وہ خواہش... وہ خواہش ”اخلاقی تصنع“ پر مبنی نہیں تھی بلکہ حقیقتاً کسی بے اختیارانہ جذبے کی پیداوار تھی۔

ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے...!
 اس کا انکار گراں گزرا تھا۔ ایک عجیب سی غلش اُس کے خلاف محسوس کر رہا تھا۔

”واقعی میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے!“ میں اٹھتا ہوا بولا ”اب اجازت دیجئے پھر کبھی حاضر ہوں گا“

وہ بھی میرے ساتھ ہی اٹھا تھا لیکن غائب دماغی کی سی کیفیت اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔
 مجھے دروازے تک پہنچا کر وہ اندر واپس چلا گیا۔!

میں کچھ الجھن میں مبتلا ہو گیا تھا۔ دوپہر کا کھانا کھا کر ٹیبلٹ میں آئیٹا۔ جب سے گرما کی طویل چٹیاں شروع ہوتی تھیں قیلولہ جیسی نامعقول عادت کا بھی شکار ہو گیا تھا۔!

ہو سکتا ہے قیلولہ کسی طبیبی اہمیت کا حامل ہو سیکے میں ان دونوں اے فضول ہی سمجھتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ کسی قسم کی مصروفیت نہ ہونے کی بناء پر میں نے اُسے بیکاری کی پیداوار سمجھ کر قبول کر لیا ہو۔

آنکھ لگی ہی تھی کہ وہی آنکھیں موجود... اور بڑی تیزی سے ان آنکھوں کے گرد ایک چہرہ تشکیل پانے لگا... پھر پورا مجسمہ سامنے تھا۔

آج بھی سوچتا ہوں تو روتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا وہ خواب

قدموں میں دم توڑتے محسوس کیا۔
 آٹھ کھل گئی۔ سارے جسم سے ٹھنڈے ٹھنڈے پسینے پھوٹ رہے
 تھے اور حلق بالکل خشک... اتنی سکت نہیں رہ گئی تھی کہ اٹھ کر صراحی
 سے ایک گلاس پانی انڈیل سکتا۔ دل بڑی طرح دھڑکتا محسوس
 ہو رہا تھا۔

اس خواب کے ماحول کی مخصوص خوشبو اب بھی ذہن میں چکر رہی
 تھی... بڑی دیر تک بے حس و حرکت لیٹا رہا...
 کچھ سکون ہونے کے بعد اٹھا اور صراحی سے پانی انڈیل ہی رہا تھا کہ
 کسی نے دروازے پر دستک دی۔
 میں نے خاموشی سے پانی پیا۔ حالانکہ یہ میری عادت کے خلاف
 تھا... عادات یہ ہونا چاہتے تھے کہ میں آدھا بھرا ہو اگلاس میں رکھ کر پیلے
 دروازہ کھول کر دیکھتا کہ دستک دینے والا کون ہے۔؟
 گلاس رکھ کر میں نے دروازہ کھولا۔

یہ ابوالفرحان تھا...!
 ”مجھے تشویش تھی!“ اُس نے بھراتی ہوئی آواز میں کہا۔
 میں صورت سوال بنا کھڑا رہا۔

”اب آپ کی کیسی طبیعت ہے۔؟“
 ”الحمد للہ۔ میں ٹھیک ہوں۔ اندر تشریف لائیے!“ میں نے
 کہا۔ لیکن میں نے یہ بات دل سے نہیں کہی تھی چنانہیں کیوں۔ فوری
 طور پر میں نے اس کے خلاف اپنے ذہن میں نفرت کی ہلکی سی لہر

تھا؟ وہ بالکل ایسی ہی لگی تھی جیسے گوشت پوست میں ہو۔ جسم پر قدیم
 مصری لباس تھا اور... اور... اس کے پیچھے کون تھا؟... میرے خدا...
 یہ تو ابوالفرحان کا مصری ملازم تھا... اس کے جسم پر فوجی لباس کچھ عجیب سا
 لگ رہا تھا... وضع قطع قدیم مصری جنگجوؤں جیسی تھی!

پھر میں نے ابوالفرحان کو بھی دیکھا... اُس کے ہاتھ میں نیکی تلوار
 تھی اور لباس خون سے تر تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ ابھی ابھی کسی
 سے لڑ بھڑ کر آیا ہو۔

لڑکی کے پیچھے کھڑے ہوتے ملازم نے بھی اپنی تلوار کھینچ لی اور
 ابوالفرحان پر ٹوٹ پڑا۔ ابوالفرحان نے کسی بہت ہی پھرتیلے لڑاکے
 کی طرح اس کے حملے روکے تھے... اور پھر جو اس نے حملہ کیا تو
 ملازم خاک و خون میں لوٹنا نظر آیا۔

لڑکی کی چیخ بڑی دلدور تھی۔!
 پھر ایک آدمی اور وہاں نظر آیا... لڑکی دوڑ کر اُس سے لپٹ
 گئی اور وہ آدمی... وہ آدمی میں تھا۔ میں نے بھی اپنے جسم پر قدیم
 مصری جنگجوؤں جیسا لباس دیکھا۔ لڑکی میری پشت پر تھی، اور میں
 ابوالفرحان کے سامنے تلوار سونٹے کھڑا تھا۔

ابوالفرحان کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ پڑی... وہ مجھے خوفزدہ
 نظروں سے دیکھنے جا رہا تھا... پھر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے
 وہ اپنے پیروں پر کھڑے رہنے میں دشواری محسوس کر رہا ہو۔ دیکھتے
 ہی دیکھتے وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا... پھر میں نے اُسے اپنے

”اتنے فاصلے سے آپ کیسے تصویر لے سکیں گے؟“ ابو الفرحان نے پوچھا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔۔۔ کیا یہ فریم اتنا انہیں جا سکتا۔!“

”نہیں۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔“

”تو پھر کیا کیا جاتے۔۔۔؟“

”مجھے خوش ہونا چاہیے!“ ابو الفرحان مسکرا کر بولا۔ آپ اس حد تک میرے اس شاہکار کے دیوانے ہیں۔۔۔ اچھا مٹھریے میں کچھ کرتا ہوں۔“ اس نے گھنٹی بجاتی اور مصری ملازم کو بلا کر اس سے کچھ کہتا رہا۔۔۔ مصری ملازم سے جو کچھ بھی کہا گیا۔ غالباً اس کے لئے باعث مسرت ہی تھا! دانت نکل پڑے تھے اور وہ تیزی سے دروازے میں داخل ہو گیا تھا۔

پھر ذرا سی دیر میں وہ کئی چھوٹی بڑی میزیں دہاں اٹھا لیا۔ پھر میز پر میز لگاتی جانے لگی۔۔۔ اور تھوڑی ہی دیر بعد میرا کیمرا تصویر کے بہت قریب اس کے لیول پر پہنچ گیا تھا۔ آخری میز پر کھڑے ہو کر میں نے اُس فریم کی تصویریں لے ڈالیں۔

اس کا شکریہ ادا کر کے میں نے یہ خواہش بھی ظاہر کر دی کہ اس کی اور اس کے ملازم کی تصویریں بھی ہو جائیں تو بہت اچھا ہے۔

”آپ آخر چاہتے کیا ہیں؟“ وہ مجھے گھورتا ہوا تیز لہجے میں بولا۔

محسوس کی تھی

”میں اپنے رویے پر شرمندہ ہوں۔۔۔!“ اس نے کہا: ”آپ کیمرا لے کر آجائیے۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ شوق سے ان آنکھوں کی تصویر کھینچئے۔۔۔!“

ہونا یہ چاہیے تھا کہ میں انکار کر دیتا۔ اس پر ظاہر کرنے کی کوشش کرتا کہ میری وہ خواہش یونہی رواداری میں تھی۔ میں اس کے بارے میں سنجیدہ نہیں تھا لیکن نہ جانے کیوں اس کی اس پیشکش پر میں بے ساختہ کھل اٹھا۔ ”میں ابھی حاضر ہوا۔۔۔ آپ تشریف رکھیے۔“ میں نے فوراً مسرت لہجے میں کہا۔

”نہیں بس۔۔۔ آپ ہی آجائیے گا!“ وہ واپسی کے لئے طرّا ہوا بولا۔

میں سوچ رہا تھا کہ ابو الفرحان اور اس کے مصری ملازم کی تصویریں بھی کھینچوں گا۔ کچھ دیر پہلے دیکھا ہوا خواب ذہن سے محو ہو چکا تھا اور اب میں ابو الفرحان کے لئے نفرت بھی نہیں محسوس کر رہا تھا۔

صدر دروازے پر مصری ملازم ہی سے ملاقات ہوئی۔ اس نے مجھے تعظیم دی تھی اور اس کے چہرے پر ایسے ہی تاثرات تھے جیسے مجھے دہاں دوبارہ دیکھ کر اُسے خوشی ہوئی ہو۔

وہ مجھے ڈرائنگ روم میں لایا۔ میز پر رکھی ہوئی ٹائم پیس شام کے چار بج رہی تھی۔

”کیا میری خواہش کوئی اخلاقی پہلو نہیں رکھتی؟“

”جی نہیں! میں اسے پسند نہیں کرتا۔۔۔“

اس کا یہ چڑچڑاپن اُس کی شخصیت سے ہم آہنگ نہیں معلوم ہوا تھا۔۔۔ اور میں مسخ گری شرمندگی میں ڈوب گیا۔

”میں معافی چاہتا ہوں“

وہ پھر سنبھل گیا اور نرم لہجہ اختیار کرتا ہوا بولا۔ ”میں تصویریں بناتا ہوں، لیکن یہ عجیب اتفاق ہے، آج تک میری کوئی تصویر نہیں بن سکی“

”کوئی خاص وجہ ہوگی۔۔۔“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ مجھے خور سے دیکھتا ہوا بولا۔

”خیر بہر حال میں اصرار نہیں کروں گا۔“

وہ کچھ نہیں بولا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔ ”یہ تصویریں کہاں ڈیولپ کرائیے گا؟“

”میں خود ہی ڈیولپ کروں گا۔ خود ہی پرنٹ بھی کروں گا۔ نوٹوگرافی

میری بانی ہے۔ سب کچھ موجود ہے میرے پاس!“

وہ پھر خاموش ہو گیا۔!

دل چاہ رہا تھا اس کی نہ سہی اس کے پُر اصرار ملازم ہی کی ایک

تصویر ہو جاتی، لیکن پھر میں نے اصرار کرنا مناسب نہ سمجھا۔

”اب اس وقت میں آپ کو کافی پیش کر سکتا ہوں!“ ابو الفرجان بولا۔

اس نے گھنٹی بجانے کے لئے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ منصری ملازم بڑی بدحواسی کے عالم میں دوڑتا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ اور ایک کرسی سے اُلجھ کر فرش پر ڈھیر ہو گیا۔!

اُس کی آنکھیں بند تھیں اور سانس تیزی سے چل رہی تھی۔۔۔ ابو الفرجان اُسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر آوازیں دینے لگا، لیکن اس کی آنکھیں نہ کھلیں۔

بالآخر میں نے اُسے بھی دوڑ کر ہی اندر جاتے دیکھا۔ میں ملازم کے قریب ہنسا لگا کھڑا تھا۔

دفعاً اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور میز پر کھے ہوئے کیرے کی جانب اشارہ کر کے پھر آنکھیں بند کر لیں۔

مجھے یقین ہے کہ میں غیر ارادی طور پر کیمرا اور فلیش گن سنبھال کر اس کی تصویر لی تھی۔۔۔ ابو الفرجان کی داپسی سے قبل ہی پھر وہ چیزیں دوبارہ پہلے ہی طرح میز پر رکھ دی تھیں۔

ابو الفرجان واپس آیا تو بہت زیادہ پریشان نظر آ رہا تھا اور اس کے ہاتھ میں کسی دھات کی بنی ہوئی ایک چھوٹی سی مراچی تھی۔

درہم برہم ہو گیا تھا، اور وہ کسی عام آدمی کی طرح پریشان نظر آنے لگا تھا۔
دفعۃً وہ ملازم کو آوازیں دے دے کر اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش
کرنے لگا لیکن مصری ملازم کی آنکھیں بدستور چھت کی طرف لگی رہیں۔
پھر اچانک ابوالفرحان میری طرف مڑا اور قہر آلود نظروں سے
گھورتا ہوا زیرِ لب لہجے میں بولا۔

”کونسا لڑکھائے جا سکتے ہیں جناب۔“

میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے کسی نے
میرے کان میں آہستہ سے کہا ہو۔
”نامرستی سے چلے جاؤ۔“

میں نے ارادی طور پر میز کی طرف بڑھا اور اپنا کیمرا اٹھا کر دواڑے
کی طرف منظر کیا حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ ابوالفرحان سے اس
اچانک خفگی کی وجہ دریافت کرتا۔

میں گھر آکر سیدھا ڈارک روم میں پہنچا۔ فلم میں ابھی کئی فریم
باقی تھے لیکن نہ جانے کیوں میں اسے جلد از جلد ڈیولپ کر ڈالنا
چاہتا تھا، لیکن انفوس۔ میرے جوش و خروش پر اس پرٹ گئی۔
جب یہ معلوم ہو گیا کہ بعض کیمیکلز بالکل ختم ہو چکے ہیں۔ ادھر کسی
بزرگ نے آواز دی اور میں ڈارک روم سے باہر آ گیا۔

بہر حال شام تک بازار نہ جاسکا، کچھ گھر لو کام نکل آئے تھے،
جنہیں پٹانا تھا۔!

کمرے کی فضا پر عجیب سی خاموشی مسلط تھی۔ میں اچھی طرح جانتا تھا
کہ مصری ملازم بے ہوش نہیں تھا، لیکن پھر بھی مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا
جیسے کوئی بڑا حادثہ ہونے والا ہے۔

ابوالفرحان نے مراجمی سے چند قطرے اس کے منہ میں پڑکائے اور
کچھ دُور ہٹ کر کھڑا ہو گیا، اندازہ ایسا ہی تھا جیسے مصری ملازم ان قہرات کا
بشر قبول کر کے فوری طور پر ہوش میں آئے گا اور حاضرین کو گناہ بھینچوڑنا
شروع کر دے گا۔

کچھ دیر بعد ملازم کے جسم میں حرکت ہوئی اور اُس نے آنکھیں
کھول دیں۔ لیکن پلکیں جھپکائے بغیر چھت کو تکتا رہا۔

ابوالفرحان کے چہرے پر پایا جانے والا گوتھی سکون نہ جانے کیوں

غالباً رات کے قریب تھے جب میں منور سی کیمیکل خرید کر بازار سے گھر واپس آیا۔ اب اتنی تاب کہاں تھی کہ فوراً ہی منسل کو ڈیولپ کرنے میں نہ لگ جاتا۔

ڈارک روم میں داخل ہوا۔ میز پر کیمیکل کا پیکیٹ رکھ ہی رہا تھا کہ ایک لفافے پر نظر پڑی جس پر میرا نام تحریر تھا۔

”یہ . . . یہ کہاں سے آیا . . . ؟“ اٹھا کر اُلٹنے پلٹنے لگا، لفافے پر لاکھ کی سیل بھی موجود تھی۔ سیل توڑ کر اندر سے پرچا نکالا۔ کسی نے مجھے مخاطب کر کے لکھا تھا۔

”تصویریں تیار کرو . . . دیکھو . . . اور فوراً ضائع کر دو۔“ نیکیٹو بھی ضائع کر دینا، جو کچھ دیکھو، اس کا ذکر کسی سے بھی نہ کرنا . . . اگر ابو الفرحان کو ان تصاویر سے متعلق کچھ بھی معلوم ہوا تو تمہاری زندگی خطرے میں پڑ جاتے گی . . . اس خط کو لفافے سمیت فوراً تلف کر دو۔“

کھینے والے نے اپنا نام تحریر نہیں کیا تھا، تحریر کے نیچے جس جگہ اُس کا نام ہونا چاہیے تھا، نظر پڑنا فطری امر تھا، اچانک ٹھیک اسی جگہ ایک چھوٹی سی تصویر ابھری۔ ”میرے خدا . . . یہ تو ابو الفرحان کے ملازم کی تصویر تھی۔“ پل بھر کے لئے ابھری اور غائب ہو گئی۔

میرے ہاتھ کا پیپ رہے تھے . . . غیر ادا دی طور پر میں نے

دیا سلائی کینینج کر خط اور لفافے میں آگ لگا دی۔

پھر بدھو اسی کے عام میں ڈارک روم سے باہر نکل آیا۔ اب گھر بھر میں ایک ایک سے پوچھتا پھر رہا تھا کہ کوئی میرے نام کا لفافہ تو نہیں دے گیا تھا۔ ہر ایک سے منفی جواب ملا۔

میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ میں نے پھر ڈارک روم کی راہ لی . . . پھر مجھے ہوش نہیں کہ کتنی دیر میں فلم کو ڈیولپ کرتا رہا۔ ہوش تو اس دلت آیا تھا جب ڈیولپ کی ہوئی فلم کو روشنی میں دیکھا۔

ان پُر اسرار آنکھوں کے گرد ایک مکمل چہرہ موجود تھا اور پھر وہ تصویر . . . ابو الفرحان کے مندری ملازم کی تصویر جب وہ بے ہوش ہو جانے کی اداکاری کر رہا تھا، حیرت . . . وہاں اس دلت اس کے علاوہ اور کون تھا۔

لیکن نیکیٹو میں کوئی اور بھی دکھائی دے رہا تھا۔ ملازم کے قریب ہی جیسے جھک کر اُسے دیکھ رہا ہو۔ ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر میں نے ان دونوں تصاویر کے پرنٹ بھی نکال لیے۔

آنکھوں کے گرد مکمل چہرہ . . . کچھ کچھ جانا پہچانا سا، ہو ہو وہی چہرہ جو پل بھر کے لئے مجھے ان آنکھوں کے گرد ابو الفرحان کے ڈراٹنگ روم میں نظر آیا تھا . . . وہی چہرہ جو خواب میں نظر آیا

جا بیٹھا۔

سامنے والی عمارت تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ کہیں کسی روشندان میں سے روشنی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔

میرے ذہن میں آنندھیاں سی اٹھ رہی تھیں۔۔۔ اور۔۔۔ وہ چہرہ۔۔۔ میں نے اُسے پہلے کہیں دیکھا تھا۔۔۔ کون تھی وہ۔۔۔ لیکن وہ۔۔۔ تو صرف دو آنکھیں تھیں جن کی تصویر میں نے لی تھی۔۔۔ چہرہ کیونکہ مکمل ہوا۔۔۔ مصری ملازم نہ تھا۔۔۔ اس کے ساتھ اس عورت کی تصویر کیا معنی رکھتی ہے۔

وہ کون ہے۔۔۔ وہ کون ہے؟ کیا کوئی روح۔۔۔ آج تک تو ایسا کیمرا ایجاد نہیں ہو سکا، بورڈوں کی تصویریں اتار سکتا۔۔۔ پھر یہ سب کیا تھا۔

میں سوچتا رہا۔۔۔ لیکن ذہن کی کچھ عجیب سی حالت تھی۔ ایسی حالت جس میں کچھ سوچنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا! پھر بھی ایسا لگتا تھا جیسے برٹ کی ریل پر کچھ پرچھائیاں سی نظر آ رہی ہوں۔ اور یہی پرچھائیاں سوتح بن گئی تھیں۔ پھر وہ پرچھائیاں غائب ہو گئیں اور مجھے جو کچھ بھی نظر آیا اسے سوتح نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ وہ تو خواب تھا۔ ایک واضح ترین خواب جس کی تفصیل آج بھی یاد ہے۔

میں نے دیکھا جیسے میں کسی سنان اور نیم تاریک جگہ پر نہا کھڑا ہوں

مصری ملازم پر جھکی ہوئی عورت بھی وہی تھی اور اس کے چہرے پر تشویش کے آثار تھے۔

میں ان دونوں تصاویر میں کھویا ہوا تھا کہ دفعتاً ایسا معلوم ہوا جیسے زلزلہ آگیا ہو، میرے پیروں کے نیچے زمین ہل رہی تھی اور پھر کوئی سرگوشیاں کرنے لگا۔

”جلا دو۔ ان تصویروں کو جلا دو“

میں نے کسی سحر زدہ کی طرح اس حکم کی تعمیل کی اور ڈارک روم سے نکل بھاگا، نیچے صحن میں حسب معمول میرے افراد خاندان سکون سے لیٹے بیٹھے نظر آتے۔ قطعاً نہیں معلوم تھا کہ کوئی غیر معمولی واقعہ پیش آیا ہو، پھر وہ زلزلہ اور تیر تیر آوازیں۔۔۔ کیا ان لوگوں نے کچھ بھی محسوس نہیں کیا۔

میں صحن سے گزرتا ہوا بیٹھک میں چلا آیا۔ کسی نے میری طرف توجہ نہ دی۔

”یہ سب کیا ہے۔۔۔ یہ سب کیا ہے“ میں سوچتا اور ٹھنڈا رہا، بیٹھک میں گر می تھی، لیکن مجھے اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ پنکھا ہی چلا دیتا۔

کھڑکیوں سے ابوالفرحان کی پُراسرار قیام گاہ صاف نظر آ رہی تھی۔ ٹہلتے ٹہلتے تھک گیا تو ایک کرسی گھسیٹ کر کھڑکی کے قریب

مصری دیوی کا بت تھا۔

میری نظر اس کے پیروں کے قریب رکھی ہوئی تھی پر جا بھڑی۔
جس پر تحریر تھا ”دیوی آئیس“
تو یہ دیوی آئیس کا بت تھا۔ دیوی آئیس جو مصری دیوتا اکلالت
ادیسرس کی بیوی تھی۔

مصری دیو مالہ سے مجھے دلچسپی تھی اور نہ جانے کیوں ادیسرس کی موت
میرے لئے ہمیشہ سے عجیب سی کیفیت کی حامل رہی تھی۔ گھنٹوں
بیٹھا سوچتا رہتا کہ وہ بے چارہ محض نفقہ طبع کے لئے ایک صندوق
میں بند ہو گیا تھا۔۔۔ اور اس کے بھائی نے اس صندوق کو دریائے
نیل میں پھینک دیا تھا۔

تو وہ آئیس تھی۔۔۔ میں اُس کے بت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر
دیکھتا رہا۔۔۔ لیکن یہ چہرہ پہلے ہی مجھے کیوں جانا پہچانا سا لگا تھا،
اس سے پہلے تو کبھی میں نے آئیس کا بت نہیں دیکھا تھا۔ مجھے
مصری دیو مالہ سے صرف مطالعے کی حد تک دلچسپی رہی تھی۔ دیوتاؤں
کے بتوں سے متعلق تلاش و جستجو کے خط میں کبھی مبتلا نہیں رہا
تھا۔

قومی عجائب گھر کے اس حصے میں دُنیا کے مختلف ممالک کے بت
موجود تھے، لیکن میری نظر آئیس کے بت سے نہ ہٹی، مصری ملازم
اب بھی اُس کے قدموں پر جھکا ہوا تھا۔ دفعتاً وہ اٹھا اور اُلٹے

اور سوچ رہا ہوں کہ مجھے کہاں جانا ہے ذہن پر بالکل ایسا ہی تاثر تھا جیسے
راستہ بھٹک گیا ہوں۔ اچانک ایک طرف روشنی کی باریک سی کیر نظر آئی۔
جو آہستہ آہستہ میری طرف بڑھتی آرہی تھی۔ میرے پیروں کے قریب
پہنچ کر اس نے کسی سانپ کی طرح بل کھانا شروع کر دیا اور اس کا ایک سرا
ایسے ہی انداز میں اوپر اٹھنے لگا جیسے سانپ چھن اٹھا تا ہے۔ آہستہ آہستہ
روشنی کی کیر میرے مقابل سیدھی کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کا حجم بھی بڑھنے
لگا۔ نہ صرف حجم بڑھا، بلکہ اس نے ایک انسانی بیولے کی شکل اختیار کر لی۔
”خدا یا۔۔۔ یہ تو۔۔۔ یہ تو۔۔۔ ابوالفرحان کا مصری ملازم تھا“
گھنٹوں کے بل کر کر اس نے مجھے تعظیم دی۔ پھر اُٹھ کر ایک طرف
کھڑا ہو گیا جیسے مجھے اسی سمت چلنے کا کہہ رہا ہو۔

میں اُس کے ساتھ چلنے لگا، پھر آنکھوں میں دھند سی چھا گئی،
جیسے کسی فلم کا کوئی منظر ”فیڈ آؤٹ“ ہوتا ہو۔

اس کے بعد میں نے خود کو قومی عجائب خانے میں دیکھا، مصری
ملازم ساتھ تھا اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ مجھے عجائب خانے کی سیر ہی
کرائے لایا ہو۔

دفعتاً وہ ایک جگہ رکا اور میں نے دیکھا کہ وہ اپنے سامنے والے
بت کے آگے گھنٹوں کے بل جھک گیا ہے۔

اور وہ بت۔۔۔ خدا کی پناہ۔۔۔ وہی چہرہ۔۔۔ ہو ہو۔۔۔
وہی چہرہ۔۔۔ جو ان پُر اسرار آنکھوں کے گرد مکمل ہوا تھا، کیسی قدیم

پاؤں چلتا ہوا میرے قریب آکھڑا ہوا اور نہایت سست اُردو میں
کھنے لگا۔

”اے ربہ۔ میں تیرا پسجاری کا کے طور س ہزار ہا سال سے
سرگرداں ہوں۔ میرا خیال ہے کہ اب میں اپنی مراد کو پہنچا ہوں لیکن
اے روشنیوں والی آتائیں بھی میرے ساتھ لگا ہوا ہے اور اب میں
کیا کہوں ہم دونوں کی حفاظت تو ہی کرے گی۔“

”ہم دونوں“ کہتے وقت اس نے میری طرف دیکھا تھا۔ پھر اس
نے شاید اس بُت کو الوداعی تعظیم دی تھی۔۔۔ اور میرا ہاتھ پکڑے
ہوئے تیزی سے باہر نکل آیا تھا۔ اس بار میں نے دیکھا جیسے ہم
دونوں پیروں سے چلنے کی بجائے فضا میں تیر رہے ہوں!۔
خوابناک دھند چاروں طرف چھائی ہوئی تھی اور ہم کبھی کبھی چمکدار
بادلوں سے بھی گزرتے۔

پھر ایک بار ایسا معلوم ہوا جیسے ہم گہری تاریکی سے گزر رہے
ہوں اب مجھے مصری ملازم دکھائی نہیں دے رہا تھا لیکن اپنے قریب
ہی اس کی موجودگی کا احساس بدستور برقرار تھا۔

اس تاریکی سے نکلے تو کانوں میں تاشوں اور نعروں کی آوازیں
آئیں۔ میں نے مصری ملازم کی طرف دیکھا، وہ بھی میری طرف دیکھ کر
سکڑایا، پھر میرا ہاتھ تھام لیا۔

اب ہم آہستہ آہستہ بادلوں سے نیچے اتار رہے تھے۔ دفعتاً مصری

ملازم نے مجھے نیچے دیکھنے کا اشارہ کیا۔

یہ ایک بہت بڑے پاٹ والا دریا تھا، جس پر چاندنی چٹکی ہوتی
تھی اور اس کی مہللاتی ہوتی سطح پر بے شمار بجرے تیر رہے تھے، دریا
کے کنارے میں نے بڑے بڑے محل اور ہیکل دیکھے۔

ایک محل کے ایک درجے میں بڑی تیر روشنی تھی اور وہاں کچھ لوگ
۔۔۔ ایک بڑا صندوق اٹھائے غالباً اُسے نیچے دریا میں پھینکنے کی
کوشش کر رہے تھے، ابو الفرحان کا مصری ملازم بڑے کربناک انداز
میں کراہا اور چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

پھر جب وہ صندوق دریا میں پھینکا گیا تو وہ روتے روتے
چیخ پڑا۔

پھر میری آنکھوں میں دھند چھا گئی اور اُس کے بعد منظر
بدلا۔

نیچے دریا کی سطح پر وہ صندوق تیر رہا تھا اور اس کے تیرنے کی
رفتار کے عین مطابق ہم دونوں اوپر فضا میں حرکت کر رہے تھے۔

ابو الفرحان کا مصری ملازم سسکیاں لیتا ہوا بولا۔ ”بیہات بیہات۔۔۔
خط انتی۔۔۔ زیر زمین دنیا کا مالک۔۔۔ ارواح کی قسمت کا
فیصلہ کرنے والا۔۔۔ ہرے کو تو بت منو بخشنے والا۔۔۔ اس صندوق
میں مجبوس ہو کر کتنی بے بسی سے بہا جا رہا ہے۔ میں بھی بے بس ہوں
۔۔۔ کچھ نہیں کر سکتا۔ میں آسپس کا ادنیٰ پسجاری کچھ بھی تو نہیں کر سکتا۔“

زیر تعمیر محل میں کسی جگہ اُسے بحیثیت ستون استعمال کرنا چاہتا ہے۔
 ہیہات... ہیہات... نہاتات کے ٹٹا دند کا مردہ جسم اس
 درخت کے تنے میں موجود ہے۔ "مصری ملازم سسکیاں لیتا رہا۔
 درخت کا تنا کاٹ کر ایک ارا بے پر ڈال دیا گیا اور کچھ پا ہی
 اُسے کھینچتے ہوئے لے چلے۔!

ایک بار پھر میری آنکھوں کے سامنے کمر چھا گئی... حسب سابق
 منظر تبدیل ہوا۔ میں نے دیکھا کہ ایک عورت ویرانے میں سرگرداں
 ہے... عورت نہیں... وہ تو دیوی آتیس تھی... مصری
 ملازم ٹھنڈی سانس لے کر بولا۔

"اے ربہ میں کتنا مجبور ہوں... میں تیری مورتی پر مقدس
 پانی کے چھینٹے تو دے سکتا ہوں۔ لیکن تجھے نہیں بتا سکتا کہ تیرے
 باجبروت شوہر کی لاش کہاں ہے۔"

پھر ہم دونوں دیوی آتیس کے ساتھ ساتھ فضا میں پرواز
 کرتے رہے اور ایک بار پھر بائبلوس جا پہنچے۔ بادشاہ کا محل تیار
 ہو چکا تھا۔ میں نے اس درخت کے تنے کو بحیثیت ستون فوراً پہچان
 لیا۔ دیوی آتیس نے اس ستون کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے

بال کھول دیئے۔ کچھ دیر تک ایک پیر پر کھڑی رہی پھر دونوں
 ہاتھوں کو توس کی شکل دے کر ایک درد بھرا گیت شروع کر دیا۔
 الفاظ میری سمجھ میں نہیں آ رہے تھے، لیکن درد میں ڈوبی ہوئی

کاش میری ربہ آتیس قبل از وقت آگاہ ہو گئی ہوتی کہ اس کا بھائی اور
 شوہر ادیسر خود اپنے بھائی کے ہاتھوں موت کی آغوش میں جا سوتے گا۔
 ہیہات... ہیہات..."

میں نے عکس کیا کہ وہ سینہ کو بلی جی کتے جا رہا ہے۔ صندوق بہتے
 بہتے ایک جگہ کنارے سے جا لگا۔ دراصل پُرشور لہروں نے اُسے
 بہت دور خشکی پر اچھال پھینکا تھا۔ میرے ساتھی کی آہ و بکایاں اور
 اصناف ہو گیا۔

پھر مجھے ایسا لگا جیسے ہم دونوں فضا میں متعلق ہو گئے ہوں۔ نہ
 آگے بڑھ سکتے ہوں اور نہ پیچھے لوٹ سکتے ہوں۔ پھر ایک عجیب سا
 احساس ہوا۔ یعنی جیسے اسی حالت میں ہم دونوں نے ایک زمانہ
 گزار دیا ہو، جس جگہ صندوق گرا تھا وہاں ایک تناور درخت نظر
 آیا۔

"اب وہ صندوق اس درخت کے تنے کے اندر موجود ہے۔" مصری
 ملازم دردناک لہجے میں بولا۔

پھر سورج طلوع ہوا... اور ایک جلوس سا نظر آیا جیسے کوئی
 بادشاہ شکار کے لئے نکلا ہو۔

"یہ بائبلوس کا بادشاہ ہے۔" مصری ملازم آہستہ سے بولا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ درخت کاٹا جانے لگا۔

"بادشاہ نے اس درخت کے تنے کو اتنا پسند کیا ہے کہ اپنے

آواز کو پہچان لینا مشکل تو نہیں تھا۔ اچانک باتلو سس کا بادشاہ دکھائی دیا، وہ تعظیماً آتیس کے سامنے جھکا تھا۔ آتیس اس سے کچھ کہتی رہی۔ پھر میں نے دیکھا کہ کچھ لوگ اس ستون کو وہاں سے اکھاڑ رہے ہیں۔ اچانک منظر بدلا۔ میں نے دیکھا کہ دیوی آتیس اس ستون کو اپنے ساتھ لے جا رہی ہے۔

پھر ایک زوردار دھماکا ہوا اور میں اُچھل پڑا۔

اب میری ٹیٹھک تھی اور میں تھا۔ دیوار سے لگے ہوئے کلاک نے تین بجائے، میرے سارے جسم سے ٹھنڈا ٹھنڈا پسینہ چھوٹ رہا تھا۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور میں اُس کے سامنے کرسی پر بیٹھا اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے جا رہا تھا۔

اس وقت ابوالفرحان کی کوٹھی کی کئی کھڑکیوں میں روشنی نظر آ رہی تھی۔ میں غیر ارادی طور پر کرسی سے اٹھا اور ٹیٹھک کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

کوئی نامعلوم قوت مجھے کشاں کشاں کوٹھی کی طرف لے جا رہی تھی۔ میں چوروں کی طرح سلاخوں دار پھانک پر چڑھا اور دہری طرف کیاؤنڈ میں اتر گیا، جیسے ہی رہائشی عمارت کے قریب پہنچا عجیب سا شور سنا دیا۔ بس میں وزنی چیزوں کے گرنے اور کوٹنے کی آوازیں بھی شامل تھیں، میں پنچوں کے بل چلتا ہوا ایک کھڑکی کے قریب جا پہنچا۔ اب ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ شور میرے

مصری پر ہو رہا ہو۔ بڑی احتیاط سے میں نے کھڑکی سے جھانکا۔ یہ ابوالفرحان کے عجائبات کا گھر تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ اپنے ملازم کو چمڑے کے کوڑے سے مار رہا ہے اور ملازم اس کی زد سے بچنے کے لئے چاروں طرف دوڑتا پھر رہا ہے، اس دھینگا مشتی میں کبھی کوئی شوکیں ٹوٹتا ہے اور کبھی کوئی میز الٹ جاتی ہے دونوں کچھ کہتے بھی جا رہے تھے۔ لیکن زبان میری سمجھ سے باہر تھی۔

ذرا سی دیر میں دونوں ایک دوسرے سے کسی قدر فاصلے پر کھڑے بڑی طرح ہانپتے نظر آئے، شاید بہت زیادہ تھک گئے تھے۔ دفعتاً ابوالفرحان نے نفتر سے ایک طرف تھوکا اور کوڑا فرش پر ڈال دیا۔

میرے پیر گویا زمین سے چُپک کر رہ گئے تھے۔ کوشش کے باوجود وہاں سے ہل بھی نہ سکا۔

مصری ملازم ہانپ ضرور رہا تھا، لیکن اس کے چہرے پر لاتعلقی کے آثار پائے جاتے تھے، ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی ساری اچھل کود کا تعلق اس کے ذہن سے قطعاً نہ ہو، بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی مشین چلتے چلتے ٹوک گئی ہو۔

پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اچانک ابوالفرحان اسی کھڑکی کی جانب بچھٹا جس سے جھانک رہا تھا۔

”یقین کیجئے جناب . . .“ میں نے اپنے لہجے میں مضبوطی پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”بھلا کون یقین کرے گا۔ ایسی انہونی پر . . . چر خوب . . . خود بخود آگ لگ گئی۔“

”تب تو پھر آپ اس خواب پر بھی یقین نہیں کریں گے جس کی بنا پر میں اس وقت یہاں دوڑ آیا ہوں۔“

”خواب کیسا خواب؟“ ابو الفرحان چونک پڑا۔

”میں نے پھر کنکھیوں سے اس کے ملازم کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ تاریک ہو گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے لفظ ”خواب“ نے اسے ذہنی انتشار میں مبتلا کر دیا ہو۔“

”کیسا خواب میرے اچھے دوست؟“ ابو الفرحان آگے بڑھ کر میرے شانے پر ہاتھ رکھا ہوا نرم لہجے میں بولا۔

”ایک بہت ہی ادٹ پٹانگ خواب . . . میں نے دیکھا جیسے ایک عقاب جس کے سر پر تاج رکھا ہوا ہے میرا کیمبرہ پنچے میں دبائے اٹھتا ہوا آیا ہے اور اس نے آپ کی کوٹھی پر پہنچ کر وہ کیمبرہ نیچے گرا دیا۔ پھر میں نے دیکھا کہ جیسے ہی چھت پر کیمبرہ گرا، پوری عمارت میں آگ لگ گئی اور وہ عقاب پیچھے پیچھے لگا۔ غارت کر دوں گا . . . غارت کر دوں گا۔“

ابو الفرحان کا چہرہ زرد پڑ گیا . . . پھر میں نے پہلی بار مصری

کھڑکی میں سلاخیں نہیں تھیں۔ قبل اس کے کہ میں پیچھے ہٹتا۔ اُس نے میری گردن دبوچ لی اور جیسے ہی میرا چہرہ روشنی کے مقابل آیا۔ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”آپ نجی صاحب۔ مجھے حیرت ہے۔!“

”مم . . . میں . . . بہت پریشان ہوں فوری طور پر آپ سے ملنا چاہتا تھا۔“ بولکھا ہٹ میں میری زبان سے نکل گیا۔

”تو پھر اندر تشریف لائیے۔ میں صدر دروازہ کھولتا ہوں۔“ اس نے کہا۔ لہجے بے حد سرد تھا۔

پھر تھوڑی دیر بعد میں اس کے ڈرائنگ روم میں تھا، مصری ملازم بھی دروازے میں اکھڑا ہوا تھا، وہ مجھے بغور دیکھے جا رہا تھا۔ ابو الفرحان کی پشت اس طرف تھی۔

”ہاں . . . اب بتائیے کیا بات ہے؟“ ابو الفرحان نے پرسکون لہجے میں سوال کیا۔

”مم . . . میں نے وہ رول ڈیولپ کرنے کے لئے کیمبرے سے نکالا اور میز پر رکھ کر کیمیکلز کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ آگ لگ گئی۔“

”نہیں . . .“ ابو الفرحان مضطربانہ انداز میں اُٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے کنکھیوں سے دیکھا کہ اس کا مصری ملازم دقیقاً مسکرا پڑا ہے۔

آخر کار وہ اٹھا اور مجھے تعظیم دیتا ہوا صدر دروازے کی طرف لے چلا۔ باہر نکل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی۔ لیکن مڑ کر دیکھنے کی ہمت نہ کر سکا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

اسے بار مجھے پھانک پر چڑھ کر مڑک کی جانب نہیں اترنا پڑا تھا۔ پھانک کھلا ہوا ملا، حالانکہ کچھ ہی دیر پہلے جب میں کیاؤنڈ میں اترتا تھا تو پھانک مغفل تھا۔

ٹیٹھک میں واپس آ کر میں بستر پر گر گیا، چار بج رہے تھے، لیکن اب آنکھوں میں نیند کہاں تھی؟

کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرنا چاہیے، ابوالفرحان کا مصری ملازم میرے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔

اب میں اس سے گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ . . . بڑی شدید غواہش تھی۔ . . . لیکن کس طرح۔ . . اس نے اب تک اشاروں میں اپنا مافی الضمیر مجھ پر واضح کیا تھا۔ لیکن اب یاد کرتا ہوں تو ایسا لگتا ہے

ملازم کے قہقہے کی آواز سنی۔

ابوالفرحان پلٹ کر دھاڑا اور شاید ملازم کو اشارہ کیا کہ وہ اس کی نظروں کے سامنے سے دور ہو جائے۔ لیکن مصری ملازم زور زور سے کچھ کہتا ہوا آگے بڑھا، اس کے دونوں ہاتھ آگے کی طرف پھیلے ہوئے تھے اور انگلیاں چھوٹے چھوٹے سانپوں کی طرح لہرا رہی تھیں۔ میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔ لیکن وہ دستور ملازم کی آنکھوں میں دیکھے جا رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ اس رویے پر مجبور ہو . . . کسی طرح بھی ملازم کے چہرے سے نفرت نہ پٹا سکتا ہو۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں اور وہ فرسش پر گر کر بے حس و حرکت ہو گیا۔ اس کے گرتے ہی مصری ملازم کی حالت یکسر بدل گئی، پہلے ہی جیسی بے تعلقی کی جھلکیاں اس کی آنکھوں میں نظر آنے لگیں۔ . . اور پھر اس سے جو حرکت سرزد ہوتی میرے لئے حد درجہ خیر کن تھی۔

میں نے دیکھا کہ وہ میرے سامنے اسی طرح دفرانو ہو گیا تھا جیسے میں نے خواب میں اسے آتیس کے مجسمے کے آگے دیکھا تھا۔ ساتھ ہی وہ کچھ کہتا بھی جا رہا تھا۔ لہجہ پُر مسرت تھا، پانچ منٹ تک اس کی تقریر جاری رہی، لیکن میں اس کا ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔

جیسے اس نے ایسے الفاظ میں مجھ سے گفتگو کی تھی، جو میرے لئے نئے نہ ہوں۔

بہر حال نہ جانے کیوں اس وقت مجھے خیال آیا تھا کہ شاید انگریزی زبان ہمارے درمیان ذریعہ اظہار بن سکے۔

بیٹھک میں پہنچ کر میں بستر پر گر اٹھا اور غافل ہو گیا تھا۔!

”دوسری صبح دن چڑھے تک سوتا رہا۔۔۔ جاگتا تو سب سے پہلے بزرگوں کی جھڑکیاں سننی پڑیں۔ ہمارے یہاں دستور تھا کہ فجر کی نماز سے قبل ہی تجھے اٹھا دیتے جاتے تھے، لیکن بڑی دیر تک بیٹھک کا دروازہ پیٹنے کے باوجود بھی اُس صبح مجھے نہیں جگایا جاسکا تھا۔

ناشتے کے بعد اچانک میرے سر میں نیشنل میوزم کی سمائی اور میں ٹھیک دس بجے وہاں جا پہنچا۔

اور پھر جیسے ہی آئیس کے مجسمے کا سامنا ہوا، پچھلی رات کے خواب کی خوشبو ذہن میں انگڑائیاں لینے لگی۔ آنکھوں میں دھند سی چھا گئی اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے ابو الفرجان کا مصری ملازم آئیس کے مجسمے کے پیچھے سے کسی قسم کے اشارے کر رہا ہو۔۔۔ پھر دھند چھٹ گئی اور صبح جمع مجھے مصری ملازم کی آواز سنائی دی، اس نے مجھے انگریزی میں مخاطب کیا تھا۔

”صبح بخیر جناب۔۔۔!“

”اوہ۔۔۔ تم ہو۔۔۔ مجھے حیرت ہے۔“

”کس بات پر حیرت ہے جناب؟“

”تم بول بھی سکتے ہو۔“

”کتنی زبانیں بول سکتا ہوں۔۔۔ جناب۔“

”اس انگریزی لباس میں تمہاری شخصیت اور زیادہ پُر اسرار لگ رہی ہے۔“

”میرا آقا ابوالفرحان سخت بیمار ہو گیا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے۔۔۔ کیا پچھلی رات میری کسی بات سے تکلیف پہنچی ہے۔؟“

”ممکن ہے جناب! کیا آپ نے کسی ایسے عقاب کا ذکر نہیں کیا تھا جس کے سر پر تاج تھا۔“

”ہاں۔“ بے ساختہ قسم کی مسکراہٹ میرے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

”آپ نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔؟“

”ہاں۔۔۔ میں نے دیدہ دانستہ ایسا کیا تھا۔ میں جانتا ہوں، وہ عقاب کون تھا۔؟“

”کیا مجھے بتانا پسند کریں گے جناب؟“

”ہورس۔۔۔ آئیس کا بیٹا۔۔۔“

پھر میں نے ایک عجیب منظر تھا: ابوالفرحان کا ملازم میرے

میں پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ . . اور اس پر میرے اعتماد کا یہ عالم تھا کہ میں نے اُس سے کچھ بھی تو نہ پوچھا۔
گھڑی چل پڑی۔ . . مجھ پر خود فراموشی کا سا عالم طاری تھا۔
ہوش نہیں کہ کتنی دیر تک گھڑی چلتی رہی تھی اور کن کن راستوں سے گزری تھی۔

اب جب ہوش آیا تو مجھے رست کی اتنا خبر ہی۔ گھڑی ایک قدیم طرز کی گھارت کے احاطے میں گھڑی تھی اور میرے ماتھے اسٹریٹنگ پر تھے، . . . ابوالفرحان کے مصری ملازم کا ہمیں پتہ نہ تھا۔ انجن ابھی تک متحرک تھا۔ گویا میں نے گھڑی تو روک دی تھی۔ لیکن انجن بند نہیں کیا تھا۔

مٹا اٹھا ابوسینہ میرے جسم سے چھوٹ پڑا۔ کیونکہ یہ دن کا اجالا نہیں تھا بلکہ صبح غروب ہو جانے کے بعد کا دھند لکا تھا۔
میں نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ سات بجے تھے۔ . . خداوندانکتے گھنٹے گزر گئے۔ دن کے گیارہ بجے تھے جب میں ابوالفرحان کے ملازم کے ساتھ میوزیم سے باہر نکلا تھا اور پھر فوراً ہی ہم وہاں سے روانہ ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ ہمارا سفر لوہے آٹھ گھنٹے جاری رہا تھا۔ لیکن میرے ماتھے اسٹریٹنگ پر کیوں تھے۔؟ میں تو پچھلی سیٹ پر بیٹھا تھا اور درمیان ابوالفرحان کے مصری ملازم نے کی تھی۔

سامنے گھٹنوں کے بل فرش پر گر گیا، اس کی آنکھیں بند تھیں اور ہونٹ آہستہ آہستہ ہل رہے تھے۔ میں نے بوکھلا کر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس وقت میوزیم کے اس حصے میں ہم دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہ تھا۔ در نہ شاید یہ اعتماد سپوشن ہم دونوں کے لئے ہی پریشانی کا سبب بن جاتی۔

ابوالفرحان کا ملازم جلد ہی اپنی اصلی پوزیشن میں آ گیا۔
اٹھ کھڑا ہوا۔ ”کیا آپ مجھے اپنی خدمت کا موقع دیں گے جناب؟“
اس نے ادب سے پوچھا۔

”یقیناً۔ . . یقیناً۔“ میری زبان سے نکلا۔
”میں آپ کو یہاں سے کہیں اور بھی لے جانا چاہتا ہوں۔ آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ ابوالفرحان سے خود کو بچانے کے لیے گلاں“
”تم بڑی عجیب باتیں کر رہے ہو پراسرار آدمی! میں نے کہا اند اس کے ہونٹوں پر ایک عجیب سی مسکراہٹ تھی۔
ہم دونوں میوزیم سے باہر آئے اور اس نے ایک چھوٹی سی سار کی طرف میری رہنمائی کی۔ . . وہ خود ہی ڈرائیو کر رہا تھا۔ اور اس نے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولنے کے لئے رقت مجھ سے کہا تھا۔

”جناب عالی، اس وقت آپ پوری طرح مجھے اپنا خادم سمجھیں۔ . .“

میرے قریب پہنچ کر وہ سب گھٹنوں کے بل گر گئے۔۔۔

دھوئیں سے نضاہنکی ہوتی تھی، میں قربان گاہ کے نیچے آخری سیڑھی کے قریب کھڑا تھا۔ دفعتاً ابوالفرحان کا ملازم آگے بڑھا اور قربان گاہ پر رکھے ہوئے پتھر کے مرتبان سے نامقدس نکال کر مجھ پر چھڑکتا ہوا کسی نامانوس زبان میں کچھ بڑبڑاتا رہا۔ اس کے بعد قربان گاہ کی سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر پہنچا اور بھرپور کستی ہوئی آگ میں کوئی چیز ڈال دی۔ . . . سفید رنگ کا گہرا دھواں اوپر اٹھا اور آتشزد

سے چھت تک دھوئیں کی ایک چادر سی تن کر رہ گئی۔

اور اچانک میں نے محسوس کیا جیسے اس عمارت میں تمہارہ گیا ہوں۔۔۔ اس ٹیسے کی تصدیق کے لئے مڑ کر دیکھا، ذوالفرحان کا ملازم دکھائی دیا اور نہ ان میں سے کوئی جنہوں نے میرا استقبال کیا تھا۔

دھوئیں کی چادر پر مجھے ایک ہرا بھرا جنگل نظر آیا۔ بس ایسا لگتا تھا جیسے کسی سینما ہال کے اسکرین پر کوئی فلم چل رہا ہو۔۔۔ رنگین فلم۔۔۔ ہرے بھرے جنگل میں کچھ لوگ نظر آتے، جن کے جسموں پر سفید

لباؤں تھے۔۔۔ یہ تو کسی کاتابوت تھا کچھ لوگ اسے اپنے کاندھوں پر اٹھاتے چل رہے تھے۔۔۔ اور۔۔۔ ان کے آگے ایک عورت تھی جس نے اپنے بال ماتمی انداز میں بکھرا رکھے تھے۔۔۔

یہ آتیس تھی۔ یہ باتلو سس سے اپنے شوہر اوسیرس کا تابوت لاتی تھی۔ آتیس۔۔۔ آتیس۔ میں نے اُسے کب اور کہاں گوشت و

پلوت میں دیکھا تھا، کہاں دیکھا تھا۔۔۔ وہ اپنے شوہر کا تابوت چھپانے کے لئے کسی مناسب سی جگہ کی تلاش میں تھی۔ تابوت گنتی جھاڑیوں میں رکھ دیا گیا۔۔۔ اور منظر آہستہ آہستہ دھندلانے لگا۔۔۔

اور پھر دھوئیں کی سپاٹ چادر پر کچھ بھی نہ تھا۔۔۔ لیکن ایک پل بھی نہیں گزرا تھا کہ ہرا بھرا جنگل دوبارہ دکھائی دیا۔ کچھ لوگ انہیں جھاڑیوں کے قریب کھڑے نظر آتے جہاں آتیس نے اوسیرس کا تابوت چھپایا تھا۔۔۔ ادھر۔۔۔ یہ کون؟ خداوند!۔۔۔ اب

کیا ہوگا۔۔۔ یہ تو وہی ظالم تائیفن ہے جس نے اپنے بھائی اوسیرس کو دریائے نیل میں پھینکوا دیا تھا۔۔۔ اب کیا ہونے والا ہے۔۔۔ میرا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے تائیفن کے بد معاش مصاحب جھاڑیوں میں گھسے اور تابوت کا ڈھکنا ہٹا کر اوسیرس کی لاش ٹکڑے ٹکڑے کر دی۔ میرے دل پر غم کے بادل چھا گئے۔ پتا نہیں کیوں مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میرے بھائی نے میری لاش کے ٹکڑے کرا دیئے ہوں۔

منظر دھندلانے لگا۔۔۔ اور میری آنکھوں سے ادھل ہو گیا۔۔۔ تیسری بار آتیس کا ہیکل نظر آیا، لاش کے ٹکڑے ٹکڑے قربان گاہ پر بکھرے ہوئے تھے اور آتیس غیظ و غضب کا پیکر بنی ہوئی۔۔۔

بیخ رہی تھی۔۔۔ "کا کے طور سس۔۔۔ کا کے طور سس" وہ قربان گاہ کی پٹی میٹر جی کے قریب کھڑی تھی، بائیں جانب سے ایک مرد نمودار ہوا اور اس کے قدموں میں جھک گیا۔۔۔ وہ داہنا ہاتھ اٹھا کر

بولی "اٹھ اور ملائی اباہیل کی سی اڑان کے ساتھ میری بہن ربہ نفتما تیسس کے پاس پہنچ اور اس سے کہہ کہ میرے بھائی کی لاش کے جی ٹکڑے کر دیتے"

وہ اٹھ کر مڑا۔۔۔ اور میں چونک پڑا۔۔۔ وہ تو۔۔۔ وہ تو ذوالفرحان کا ملازم تھا۔۔۔ اس کا مڑنا ہی تھا کہ منظر بدل گیا۔

دوسری عورت نظر آئی۔۔۔ ذوالفرحان کا ملازم یا کا کے طور سس اس

”پچھلی رات آپ نے جو خواب دیکھا تھا، اس کا لقیہ حصہ... لیکن یہ کہانی ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ میرے آقا“

”اس کے بعد مجھے کیا ہوا تھا۔ مجھے بتاؤ۔“
 ”دونوں بہنوں نے لاش کے ٹکڑے بچکا کر کے اویرس کو زندہ کرنا چاہا تھا، لیکن اس کے جسم کا وہ حصہ جو اس کی نسل کو آگے بڑھاتا ہے۔ غائب نظر آیا، پہلے آکسی رہا تیس مچلی نکل گئی تھی۔ بہر حال دونوں بہنوں کے سحر نے اُسے زندہ کیا، لیکن اس کی زندگی عالم ارواح کی زندگی سے آگے نہ بڑھ سکی... اور آتیس اپنے سحر ہی کے ذریعے اویرس کے بچے ہو ر س کی ماں بھی بنی تھی، ہو ر س جو مجسم انتہام تھا... اس نے اویرس کے قاتلوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا، اس کے کئی روپ تھے، کبھی ادھ کھلے کنول کے درمیان ایک ننھے بے معصوم بچے کے روپ میں دکھائی دیتا اور کبھی...“ اچانک ابو الفرحان کا ملازم خاموش ہو کر مجھے عجیب نظروں سے دیکھنے لگا۔ میرے لئے مشکل تھا کہ اُس کے اس انداز کو کوئی معنی پہنا سکتا، لہذا میں نے کہا۔

”تم خاموش کیوں ہو گئے۔؟“
 ”میں تم سے پوچھتا ہوں میرے آقا... کہ تم نے پچھلی رات ابو الفرحان کو جھوٹا خواب کیوں سنایا تھا، تم وہ عقاب کہاں سے لاتے تھے جس کے سر پر تاج تھا...“

کے سامنے گھٹنوں کے بل کھڑا تھا... اور وہ سینہ پیٹ پیٹ کر آہ وزاری کر رہی تھی۔

یہ آتیس کی بہن دیوی نفہا تیس تھی، گریہ و زاری کے بعد اس نے اپنے عصا کا دوسرا سر اٹکا کے طورس کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کچھ کہا... اور میں نے دیکھا کہ وہ دونوں فضا میں بلند ہو رہے ہیں۔ بادلوں کے درمیان پرواز کرتے ہوئے وہ آتیس کے ہیکل تک پہنچے تھے۔

منظر دھندلا کر معدوم ہو گیا... نہ صرف منظر معدوم ہو گیا، بلکہ دھوئیں کی وہ سفید چادر بھی غائب ہو گئی، جو آشدان سے چھت تک بنی ہوئی تھی۔

میں نے اپنی آنکھیں مل مل کر کئی بار غلامیں گھورا۔ حقیقتاً وہاں اب کچھ بھی نہیں تھا... میں قربان گاہ کی آخری پٹی چھٹی کے قریب کھڑا تھا اور ابو الفرحان کا ملازم میرے قدموں پر اسی طرح جھکا ہوا نظر آیا، جیسے کچھ دیر پہلے دھوئیں کی چادر پر دیوی آتیس کے حضور دکھائی دیا تھا۔ کیا سچ منع تھا، نام کا کے طورس ہی ہے؟ میں نے اس سے پوچھا۔

”ہاں میرے آقا...“ اس نے بھراتی ہوئی آوازیں جواب دیا۔
 ”یہ سب کیا تھا۔؟“
 ”یہ سب کیا تھا۔؟“

”یہ کیا ہوا... کیا بات ہے... میں نے اس سے پوچھا۔
”مجھے میرے نام سے مخاطب کر دے میرے آقا... تب ہی میں تمہارے
لئے سینہ سپر ہو سکوں گا۔ سید آ رہا ہے تاہیفن... ازرا غنڈہ...
کما کے طور س“

”ہاں میرے آقا... اب میری رگوں میں دھڑنے والا خون مجھے تاہیفن
سے کھرا جانے پر مجبور کر دے گا۔ میں نے دیکھا کہ اس نے اپنے لہاڑے
کے نیچے سے تلوار نکالی اور مجھے اپنی پشت پر لے کر کسی اندیکھے نظر سے
کے لئے سینہ سپر ہو گیا، اس کے بائیں ہاتھ میں شعل خمی اور دائیں ہاتھ
میں تلوار، دو تین شعلیں فرش پر پڑی جل رہی تھیں، جو اس کے ساتھی چھوڑ
بھاگے تھے... دو شعلیں میں نے اٹھالیں۔ دفعتاً راہداری کے
دوسرے سرے پر ایک آدمی دکھائی دیا جس نے قدیم مصری فوجی
لباس پہن رکھا تھا اور پھر جیسے ہی وہ روشنی میں آیا۔ میرے ہاتھوں
میں شعلیں کانپ گئیں۔ وہ تو ابو الفرحان تھا۔
”کما کے طور س...“ ابو الفرحان نے تلوار کو جنبش دے کر
اپنے ملازم کو لٹکایا۔

”میں کما کے طور س... آئیس کا پہجاری... ادیسر س کا
خادم... تیرا منتظر ہوں۔ اور وہ شور مچاتا ہوا ابو الفرحان پر چھپٹا۔
لیکن ابو الفرحان کی ایک ہی ضرب اسے فرش پر لے آئی...
اس کے بعد ابو الفرحان نے مجھے لٹکایا... تیرے دونوں ہاتھوں

”میں کچھ نہیں جانتا... مجھے کچھ نہیں معلوم کہ میری زبان سے وہ
ساری باتیں کیونکر نکلی تھیں“ تم سچے ہو میرے آقا... لیکن میں
تمہیں بتاتا ہوں... وہ تاجدار عقاب بھی ہو سکتا ہی تھا، وہ
عقاب ہی کی طرح اپنے باپ ادیسر کے قاتلوں پر چھپٹا تھا، اس
نے ادیسر کا نام اونچا رکھا... حتیٰ کہ اپنی ایک آنکھ بھی گنوا بیٹھا
تھا... اس کی ایک آنکھ ضائع ہوتے ہی چاند آسمان سے غائب
ہو گیا تھا۔“

”لیکن... لیکن... میرے بھوٹے خواب نے ابو الفرحان کو
کیوں حواس باختہ کر دیا تھا۔؟“
”تم اس طرح نہیں سمجھ سکو گے میرے آقا... آؤ میرے ساتھ...
میں تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

اس کے بعد میرا جلوس ایک تنگ سی راہداری سے گزرا تھا،
سالخورہ ننگین دیواروں پر مشعلوں کی شرح روشنی بڑی پُر اسرار
لگ رہی تھی... بے حد عجیب... ہماری گہری پرچھائیوں
نے اُسے اور بھی عجیب بنا دیا تھا۔ اچانک میں نے اپنے پیچھے
آنے والوں کے درمیان سراسیمگی سی محسوس کی اور انہیں...
اس طرح بھاگتے دیکھا جیسے بھڑیے کی بو پا کر بھڑیں بھاگتی ہیں۔
صرف ابو الفرحان کا ملازم میرے قریب کھڑا تھوڑا سا کانپ رہا
تھا۔

قربان گاہ پر پایا . . . پست پڑا ہوا تھا اور خود میں آتی سکت بھی نہیں پاتا تھا کہ گردن گھما کر کسی دوسری طرف دیکھ سکتا۔
 ”میرے آقا . . . میرے آقا . . . میں نے کاکے طورس کی نرم آواز سنی . . . اور آنکھیں کھول دیں۔ تم وہی ہو میرے آقا . . . بالکل وہی . . . نرم دل اور خوفناک . . . اگر وہ منحوس پکا ڈریں اچانک تملہ آور نہ ہوتیں تو آج تائیں ہمیشہ کے لئے فنا ہو جاتا۔ کاکے طورس کہتا رہا اور میں حیرت سے سنتا رہا۔ پھر اُس نے مجھے سہارا دے کر اٹھایا . . . اور میں نے خیف آواز میں پوچھا۔

”وہ کہاں گیا؟“

”اس کی پرستار چمگا ڈریں اُسے بچا لے گئیں۔“

”تم زخمی تو نہیں ہوئے؟“

”میں نے اس کا دار اپنی تلوار پر رد کا تھا . . . لیکن میں اس کا مقابل کیونکر ہو سکتا ہوں میرے آقا . . . وہ دیوتا ہے . . .

اور میں محض ایک بچہ ہی۔“

”لیکن میں کیا ہوں . . . یہاں کیوں ہوں . . . اور۔“

”تم پر سب کچھ منکشف ہو جانے گا میرے آقا . . . بہت جلد۔ کاکے طورس نے کہا اور ایک پیالہ میرے دندوں ہاتھوں میں تھماتا ہوا بولا۔ ”یہ مشروب تمہاری توانائی واپس لائے گا۔“

بڑا خوش ذائقہ مشروب تھا، جس کا ہر گونٹ مجھے ہوش میں

میں مشعلیں تھیں، میں انہیں ایک مخصوص انداز میں گردش دیتا ہوا اس کی طرف بڑھا . . . اور ساتھ ہی کاکے طورس کی آواز سنی جو کہہ رہا تھا . . . میرے آقا ہوشیار . . . یہ مکاری میں طاق ہے . . . ہوشیار میرے آقا . . . ”قدیم فن سپہ گری کا میں نے نہ صرف مطالعہ کیا تھا بلکہ ایک استاد سے بہت دنوں تک عملی تربیت بھی حاصل کی تھی۔ ابو الفرجان کو مجھ پر حملہ کرنے کی ہمت ہی نہ مل سکی اور میں اُسے دوڑاتا ہوا اسی ہال تک لے آیا، جہاں قربان گاہ تھی۔ مقصد یہ تھا کہ کسی طرح کوئی کشادہ جگہ ملے اور میں اس سے پیٹ لوں۔ مشعلیں میرے ہاتھ میں تیزی سے گردش کر رہی تھیں اور وہ اس تاک میں تھا کہ کسی طرح اُسے تلوار سے حملہ کرنے کا موقع مل جاتے۔ اچانک میں نے ایک مشعل اس کے منہ پر پھینک ماری وہ چیخا ہوا چاروں غانے چت گرا۔ میں نے اندازہ کر لیا تھا کہ وہ مجھ پر تلوار پھینک مارنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

جیسے ہی وہ گرا۔ میں نے دوسری مشعل کے جلتے ہوئے سرے

سے اس کے جسم پر ضربیں لگانی شروع کر دیں۔ وہ چیخا رہا . . .

اور میں اس کی مرمت کرتا رہا . . . اچانک عمارت کے کسی تارک گوشے سے بے شمار چمکا ڈریں چیختی ہوتی نکلیں اور مجھ پر ٹوٹ پڑیں۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا . . . ایسی بدحواسی مجھ پر مسلط ہوئی تھی کہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ دوبارہ ہوش آیا تو میں نے خود کو

آگیا ہے . . . تاہم کوئسٹ لیسب ہوئی۔ اب کون ہے جو تمہیں روک سکے؟ اس کے بعد اس نے مجھے قربان گاہ سے اترنے کا اشارہ کیا تھا۔

کچھ دیر بعد ہم اسی راہداری سے گزر رہے تھے . . . کاکے طورس اس بار بہت مطمئن نظر آ رہا تھا۔ راہداری کے اختتام پر ہمیں ایک تہہ خانہ میں اترنا پڑا۔ تہہ خانے سے زیادہ اسے عجائب خانہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا بے شمار قیمتی ظروف اور دوسری ضروریات زندگی چاروں طرف بکھری پڑی تھیں اور پورا فرش بیش قیمت قالینوں سے ڈسکا ہوا تھا۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز وہ خوبصورت عورتیں تھیں جو بتوں کی طرح بے حس و حرکت تھیں۔

”تم انہیں حیرت سے دیکھ رہے ہو میرے مالک؟“ کاکے طورس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایک دن یہ سب زندہ ہو جائیں گے۔ سوائے اس کے؟“ وہ ایک بڑے تابلو کی طرف اشارہ کر کے خاموش ہو گیا تھا۔

”اس میں کیا ہے کاکے طورس . . .“ میں نے اس سے پوچھا۔
 ”میں اسے ہاتھ لگانے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ میرے مالک . . .
 بائیں ہاتھ میں مشعل پکڑو اور دائیں ہاتھ سے اُس کا ڈھکنا ہٹا کر خود دیکھ لو۔ . .“

میں نے اسے گھور کر دیکھا اور وہ جلدی سے گھٹنوں کے بل گر کر

لٹا گیا اور جب میں اُسے خالی پیالہ واپس کر رہا تھا تو بیچ بیچ مجھ میں پہلے ہی کی سی توانائی موجود تھی۔

میں اُٹھ کھڑا ہوا . . . قربان گاہ کے نیچے وہ سب لوگ دکھائی دیتے جو ہم دونوں کو راہداری میں چھوڑ بھاگے تھے۔ مجھ پر نظر پڑتے ہی وہ سب فرش پر اوندھے گرنے اور بیچ بیچ کر رونے لگے۔
 ”یہ کیا کر رہے ہیں؟“ میں نے کاکے طورس سے پوچھا۔

”اظہارِ ندامت میرے مالک . . . انہیں معاف کر دو۔ یہ فانی انسان ہیں . . . دیوتاؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتے . . . میں آیتس کا خادم خصوصی ہونے کی وجہ سے تائیفن کا ایک وارہ سہہ گیا تھا۔“
 ”اچھا تو ان سے کہو کہ سیدھے کھڑے ہو جائیں؟“

کاکے طورس نے انہیں اُٹھ جانے کا حکم دیا۔ وہ اٹھے اور کسی نامعلوم زبان میں کچھ بکتے رہے، لیکن میرا ذہن ان کے مافی الضمیر سے آگاہ ہوتا جا رہا تھا، وہ نہ صرف اپنی کمزوریوں کا اعتراف کر رہے تھے بلکہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ انہیں کم از کم اتنا طاقتور تو ہونا ہی چاہیے کہ ایسے حالات میں میرے کام آسکیں . . .!“

میں نے ہاتھ اٹھا کر انہیں تشفی دی۔

”بالکل وہی . . . بالکل وہی۔“ کاکے طورس بڑبڑایا۔
 ”اب میرے مالک!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وقت

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میرے قریب آیا اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگا۔
 ”اے تو میرے ناک میں یہ کہہ رہا تھا کہ اس جسم میں روح کبھی واپس
 نہیں آئے گی، کیونکہ وہ لاش نامکمل ہے، اس میں روح واپس بھی آئی
 تو وہ زندگی کو آگے بڑھانے کی صلاحیت سے محروم ہوگا۔۔۔ یہ
 لاش ہمیشہ بے جان پڑی رہے گی، اس کی روح کو ایک دن بالکل
 ہی نیا جسم لے کر پیدا ہونا تھا۔۔۔ یہ شرف ادیسر کس غلط امنی
 کے علاوہ اور کسی دلیوتا کو حاصل نہ ہو سکا۔
 ”تت۔۔۔ تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں۔۔۔ یعنی کہ میں۔۔۔
 ”بس میرے آقا۔۔۔ آگے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ اس نے

کہا اور پھر میرے آگے زمین بوس ہو گیا۔
 دوبارہ اٹھا تو اس کی آنکھیں کچھ عجیب سی لگیں، ان میں اداسی
 اور خونخواری کے امتزاج نے اس کے چہرے کو بیدار بنا دیا
 تھا۔

”اب یہ دیس دنیا میرے آقا!“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔
 ”تمہارے نہ تھکنے والے قدموں کی منتظر ہے۔۔۔ میری معبودہ
 آئیس۔۔۔ کہیں نہ کہیں تمہارا انتظار کر رہی ہو گی۔
 ”آئیس۔۔۔ آئیس۔“ میں آہستہ سے بڑبڑایا اور مجھے اپنے
 سینہ میں نرم سی آنچ محسوس ہوئی۔
 ”م۔۔۔ میں۔۔۔ ادیسر ہوں۔۔۔“ میرے کانوں نے

کرگڑ گڑانے لگا کہ وہ حقیقتاً اُسے ہاتھ نہیں لگا سکے گا۔
 میں نے جھلکا کر اس کے ہاتھ سے مشعل جھیننی اور بے خوفی سے تابوت
 کی طرف بڑھنا چلا گیا، ڈھکنا بہت دیرنی تھا، مگر اس وقت نہ جانے
 کس بلا کی قوت مجھ میں آگئی تھی کہ میں نے ایک ہی جھٹکے میں اُسے اٹھا
 دیا۔۔۔ اور پھر۔۔۔ اس لاش پر میری نظر پڑی۔۔۔ ہزار ہا
 سال پُرانی لاش۔۔۔ میری اپنی تھی۔۔۔ اگر گھڑی کی دم سی
 واڑھی چہرے سے بٹا دی جاتی، تو وہ سو فیصد میں تھا۔۔۔ میں
 یعنی کہ نبی۔۔۔!

عجیب سا ساٹا طاری تھا۔ ازلی اور ابدی سناٹا۔۔۔ دفعتاً وہ
 سب مل کر گانے لگے اور میں تابوت کو بند کر کے پیچھے ہٹ آیا۔
 پھر میں آوازوں کی طرف مڑا اور میں نے دیکھا کہ وہ لوگ زمین
 پر اترنے پڑے گا رہے ہیں، گا کے طور سے بھی ان میں شامل تھا۔۔۔
 وہ یقیناً عبدیت کا اظہار تھا، میں نے یہی محسوس کیا۔۔۔ نہ زمین
 یہ بلکہ چند لمحات کے لئے اپنی ٹھوری پر گھڑی کی لمبی دم جیسی واڑھی
 بھی محسوس کی۔۔۔ میرے بائیں ہاتھ میں مڑے ہوئے سرے والا عصا
 شاہی بھی تھا، لیکن جیسے ہی گا کے طور سے ختم کر کے اٹھا، واڑھی
 بھی غائب ہو گئی اور عصائے شاہی بھی فضا میں تحلیل ہو کر رہ گیا۔
 آنی گہری سنجیدگی پہلی بار گا کے طور سے چہرے پر نظر آئی تھی۔

”ہاں شاید۔ میں نے دیکھا تھا۔“
”کیا دیکھا تھا میرے آقا۔“

”میں نے کہا تھا کہ میرے تہنہ قدرت میں کیا نہیں تھا۔ اس پر اسد میرے بھائی نے جسے تم نفرت کی بنا پر تائیفن کہتے ہو کہا تھا اگر تم اس سندوق میں بند ہو کر اپنی قوت سے . . . باہر نکل آؤ تو میں تسلیم کر لوں گا کہ تم واقعی قوت والے ہو۔ میں سندوق میں بند ہو گیا . . . تب مجھے یاد آیا کہ . . . ایک بار میرے باپ زین کے مالک گب نے کہا تھا کہ تم سے ایک غلطی سرور ہوگی اور وہی تمہاری موت کا باعث بنے گی . . . اپنے بھائی اسد سے ہمیشہ ہوشیار رہنا . . . وہی جو . . . اسد نے اس سندوق کو ظلم سے بند کر کے دریا تے نیل میں پھینک دیا اور میں . . . اور . . . میں۔“

مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری قوت گویا آتی جواب دے رہی ہو . . . میرا دم گھٹنے لگا . . . آنکھوں میں اندیرا چھا گیا اور پھر مجھے یاد نہیں کہ اس کے بعد کیا ہوا تھا۔

دوبارہ ہوش آنے پر میں نے خود کو اپنے دروازے پر کھڑا پایا۔ اور میری ماں ڈیوڑھی میں کھڑی مجھ پر گرج برس رہی تھیں۔ ”کہاں دھوپ میں مارا مارا پھرتا ہے بدبخت لوگ گئی تو کیا ہو گا . . . چل اندر گرمیوں کی چٹیاں آوارہ گردی کے لئے نہیں بتوئیں۔“ میں مردہ چال سے گھر میں داخل ہوا۔ وہ میرے پیچھے پیچھے

میری آواز سنی لیکن یہ آواز کتنی اجنبی سی تھی۔

”ہاں میرے آقا . . . تم ادیس ہو . . . اور تمہیں اپنے جائے تائیفن کو سزا دینی ہے۔“ کا کے طور سے بولا۔
”میں اُسے سزا دوں گا۔“

”لیکن اس سے پہلے میرے آقا . . . تمہیں بہت کچھ کرنا پڑے گا۔“
”مجھے کیا کرنا ہے کا کے طور سے۔“

انسوس میرے آقا . . . میں کچھ نہیں جانتا . . . اگر تم اپنے پرانے جسم میں واپس آئے ہو تے تو تمہیں سب کچھ یاد آجائے۔
”پھر میں کیا کروں؟“

”سب سے پہلے رہتے آجس کو تلاش کرنا پڑے گا وہی رہنمائی کرے گی۔“

”میں اُسے کہاں تلاش کروں۔“

”الوافرحان یا تائیفن جانتا ہے لیکن تمہاری مدد کے بغیر اس تک نہیں پہنچ سکتا۔ اسی لئے اس نے تمہارے گردان دو آنکھوں کا جال پھیلا دیا تھا۔ میں نے اس سے لاکھ چھپانے کی کوشش کی، لیکن اس پر یہ بات ظاہر ہو گئی اسی لئے اس وقت وہ یہاں آیا تھا۔“

”تو پھر اب کیا ہو گا کا کے طور سے۔“

”حکمت عملی سے کام لینا پڑے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے تمہیں فریب دے کر اس سندوق میں پھنپایا تھا۔“

بڑھاتی چلی آ رہی تھیں۔

مجھے حیرت تھی . . . سخت حیرت . . . میں نے پورا ایک دن اور پوری ایک رات گھر کے باہر گزاری تھی، لیکن وہ اس طرح نفا ہو رہی تھیں جیسے میں عرف گنٹہ دو گنٹے غائب رہا ہوں . . . تیز دھوپ میں آوارہ گردی کی ہو۔

ٹیٹھک میں داخل ہوا، قبلہ والد صاحب آرام کر سہی پر نیم دراز تھے مجھے دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے اور خوشوار لہجے میں غمراہے۔
”گر میوں کی چھٹیاں اس لئے ہوتی ہیں کہ تم اگلے درجے کی تیاری کرو۔“

”جی۔ ابھی تو میں یہی فیصلہ نہیں کر سکا کہ بی۔ اے میں کون سے مضامین لوں۔“
”مضامین کو جہنم میں جھونکو . . . تم انگریزی میں تو تیاری کر ہی سکتے ہو۔“

”جج . . . جی ہاں . . . میں نے کمپلٹری انگلش کی کتابیں خرید لی ہیں اور انہیں پڑھ رہا ہوں۔“

”خیر انہیں جہنم میں جھونکو . . . فی الحال تمہیں . . . چار بجے والی ٹرین سے گاؤں جانا ہے۔“

”جج . . . جی . . . گلگ . . . گاؤں“ میں ہکلا ہوا۔

”ہاں ابھی نوٹس ملا ہے کہ سرکاری لنگان ادا نہیں ہو سکا۔۔۔“

کازنہ بیمار ہے تم جا کر اس سے رقم لے لو اور تحصیل میں جمع کرادو۔
”جی . . . مجھے تو یہ سب نہیں آتا۔“

”سیکھنے سے آئے گا، بس جاؤ تیاری کر دو!“ انہوں نے کہا ادا ٹھ کر زنان خانے میں پہلے گئے، کچھ دیر بعد ملازم ان کا منہ بھی اٹھا لے گیا۔

گاؤں کے نام سے مجھے وحشت ہوتی تھی . . . ایک دن بھی میرے لئے گزارنا دشوار ہو جاتا تھا۔

بہر حال جانا تو پڑتا . . . والد صاحب کا حکم تھا، جو کسی ہوت سے نہیں ٹس سکتا تھا، کھڑا ہو رہا تھا کہ اچانک میری نظر کھڑکی سے گزر کر سامنے والی کوٹھی پر پڑی۔ نہہن میں جھماکا ہوا اور کچھلے واقعات تیزی سے یادداشت کی سطح پر ابھرنے لگے . . . کما کے طوریں . . . تانیضہ ادیسرس . . . اور پھر میں نے واضح طور پر ایک نسوانی آواز سنی۔

”میرے مالک! . . . ابوالفرحان کو بھی اپنے ساتھ گاؤں لے جاؤ۔“

”ابوالفرحان“ میں غیر ارادی طور پر دانت پیسنے لگا۔ سر سے پیر تک غصے میں تپ اٹھا تھا، پھر آہستہ آہستہ ٹنڈا پڑتا گیا اور میں نے سوچا کہ مجھے فوری طور پر ابوالفرحان سے ملنا چاہیے۔

وہ پیر کا کھانا کھا کر چھینر نکل آیا، اور اب میں سوچ رہا ہوں کہ دس بجے

میں نیشنل میوزیم میں داخل ہوا تھا اور ٹیک بارہ بجے گھر واپس آیا تھا، یعنی صرف دو گھنٹے گھر سے باہر رہا تھا پھر وہ پورا دن . . . اور پوری رات کس کھانے میں جاتیں گے۔

تو میں ادیسس ہوں . . . اور مجھے آیسس کی تلاش ہے . . . خداوند ایسا کیا مجھ پر ہے۔

میں مسلمان ہوں، اس پر یقین نہیں رکھتا کہ رد میں اجسام بدلا کر تی ہیں . . . لیکن پھر وہ ادیسس کی لاش . . . کما کے طور کا بیان . . . یہ سب کیا ہے۔

میں ابوالفرحان کی کوٹھی کے کپڑوں میں داخل ہوا اور درختوں کی چھاتوں سے گزرتا ہوا صدر دروازے تک جا پہنچا۔

کال بیل کے بٹن کی طرف، ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ دروازہ کھل گیا، اس کا ملازم کاٹے طور سے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا کسی قدر جھک کر اس نے مجھے تعظیم دی، لیکن اس کے پہرے پر گونگے پن کا سا تاثر موجود تھا۔

وہ مجھے نشست کے کمرے میں چھوڑ کر اندر چلا گیا، . . . ابوالفرحان جلد ہی دکھائی دیا تھا، اس کے بال اب مجھے ہوئے تھے۔ آنکھوں میں دیرانی تھی اور شیو بڑھا ہوا تھا . . .

مجھ سے مصافحہ کرتے وقت نیچف سی آواز میں بولا۔

”میں بہت پریشان ہوں میرے اچھے دوست، میں اس ماحول سے اکتا گیا ہوں، ہمیں جانا چاہتا ہوں، کھلی فضا میں سانس لینا چاہتا ہوں“

لیکن میں کہاں جاؤں کسی سے رات بھر ہی نہیں ہے۔ ہر طرف اجنبی ہی اجنبی دکھائی دیتے ہیں“

”کیا میں بھی اجنبی ہوں . . . مٹر ابوالفرحان“

”نہیں . . . نہیں . . . لیکن نجی صاحب“ وہ کچھ کتے کتے رک گیا۔

چند لمحے خاموش رہا پھر بولا۔ ”پچھلی رات . . . وہ سب کیا تھا . . . آپ نے اپنا خواب مجھے سنایا تھا . . . مجھے وہ عقاب والا خواب“

میں اسے متحیرانہ انداز میں دیکھتا رہا . . . میں سمجھتا تھا شاید وہ میری اور اپنی جنگ کا حوالہ دے رہا تھا۔ پھر اس ایک دن اور ایک رات کو کس دنیا میں شمار کیا جائے۔

”فرحان صاحب . . . میں نے جو کچھ بتایا آپ سے کہا تھا، اس میں داستان طرازی کی رمت بھی نہیں تھی . . . لیکن آخر آپ اس سلسلے میں اتنے پریشان کیوں ہیں“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا . . . کچھ بھی نہیں . . . اس قفسے کو یہیں ختم کیجئے“

”کیا میرے ساتھ میرے گاؤں چلنا پسند کریں گے“ میں نے اپنے لہجے کو غلوں کا بھرپور تاثر دیتے ہوئے پوچھا۔

”مرد . . . مرد میرے دوست“ وہ اٹھا اور پُر جوش انداز میں میرا شانہ دبا کر کہنے لگا۔ ”یہاں تم میرے پہلے اور آخری دوست ہو“

میں ایک تنہائی پسند آدمی ہوں، لیکن نہ جانے ایسا کیوں محسوس ہوتا ہے کہ

”یقیناً...!“

”اور آپ کا ملازم بھی ساتھ ہو گا؟“

”میں کہہ چکا ہوں کہ وہ میرے لئے بے حد ضروری ہے ویسے اگر میں چاہوں بھی کہ اُسے ساتھ نہ لے جاؤں تو اس میں کامیاب نہ ہو سکوں گا وہ دہڑائیں مار مار کر روئے گا اور اپنا سر دیواروں سے ٹکرائے گا۔“

”بہت خوب۔۔۔ میں نے ہنس کر کہا ”تو وہ بھی آپ کے نوادرات میں سے ہے۔“

”یہی سمجھ لو۔“

اس کے بعد ہم نے روانگی سے متعلق انتظامات کے بارے میں گفتگو کی تھی اور میں اپنے گھر واپس آ گیا تھا۔

میں نے اپنے یہاں کسی کو نہیں بتایا تھا کہ پُراسرار پڑوسی بھی میرے ساتھ گھاؤں جا رہا ہے۔

مقررہ وقت پر دونوں ریلوے اسٹیشن پر موجود تھے اور ابوالفرحان نے میرا ٹکٹ بھی خرید لیا تھا۔

ہم دونوں سکیئنڈ کلاس میں بیٹھے تھے اور کاکے طورس سرفسٹ کلاس میں تھا۔

شام آہستہ آہستہ خوشگوار ہوتی جا رہی تھی جب ہم قبضے کے اسٹیشن پر اترے سورج غروب ہو رہا تھا۔ اور ہوا سرد ہو گئی تھی۔

شمال کی طرف سے اٹھنے والے سیاہ بادل خطرناک تھے ایسے بادل

تم بھی میری تنہائی کا ایک جزو ہو۔“

”بڑی عجیب بات ہے۔“

پھر وہ کچھ نہیں بولا تھا۔۔۔ مضرى ملازم یا کاکے طورس وہی لذیذ مشروب لایا جو میں یہاں پہلے بھی پی چکا تھا۔

اس کے پہرے کی بشاشت کو ابوالفرحان کینہ توڑ لگا ہوں سے دیکھتا رہا۔ خود اس نے مشروب لینے سے انکار کر دیا تھا۔

جب میں اپنا پیالہ خالی کر چکا تو کاکے طورس نے ابوالفرحان والا پیالہ بھی میری طرف بڑھا دیا۔

میں نے ان دونوں کا شکریہ ادا کر کے دوسرا پیالہ قبول کیا تھا۔

میں نے ابوالفرحان کی آنکھوں میں کاکے طورس کے لئے شدید نفرت دیکھی۔

جب وہ چلا گیا تو ابوالفرحان نے مجھ سے کہا: ”یہ میرے لئے ضروری ہے لیکن میں اس سے جی متنفر ہوں۔“

”مجھے تو اس سے خوف سا معلوم ہوتا ہے۔“

”کیوں!“

”پتہ نہیں کیوں میں نے اکثر فلموں میں اسی کے سے جن دیکھے ہیں۔ ایک خشک سی مسکراہٹ ابوالفرحان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی اور وہ دوسری طرف دیکھنے لگا۔

”تو آپ میرے گاؤں چل رہے ہیں؟“ میں نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

میں پھلی چمک دوبارہ نمودار آئی تھی۔

میں نے کاکے طور سے اس کی طرف دیکھا، وہ پہلے ہی مجھے دیکھ رہا تھا
نظر پڑتے ہی اس نے اپنی آنکھوں کو عجیب سی جنبش دی اور میں نہ جانے
کس طرح سمجھ گیا کہ وہ مجھے ابو الفرحان سے بتے تکلف نہیں دیکھ سکتا۔
میں محتاط ہو گیا۔

کچھ دیر بعد ابو الفرحان نے کہا آپ اچانک خاموش کیوں ہو
گئے نجی صاحب۔

”بیل گاڑی کا سفر مجھے جلد ہی تھکا دیتا ہے۔“

”مجھے تو بے حد لطف آ رہا ہے۔“

”محض اس لئے کہ بیل گاڑی آپ کی زندگی میں شامل نہیں ہے!“
آہستہ آہستہ اندھیرا پھیلتا جا رہا تھا، کیونکہ شمال سے اٹھنے والی
گھٹاؤں نے شفق کے سرخ رنگوں پر یلغار کر دی تھی۔ گاڑی بان بیلوں
کو تیز سے تیز تر چلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے اس سے کہا ”فضول ہے! ان بے چاروں پر ظلم نہ کرو
کہیں راستے میں بارش نہیں آئے گی۔“

”کھنکھاہٹک پہنچا ہی ہے سرکار۔“ اس نے بیلوں کی دم اینٹھتے ہوئے
کہا۔

ایشیٹھ سے ددھائی میل کے فاصلے پر راستے ہی میں ایک پرانی
خانقاہ واقع تھی۔ گاڑی بان کا خیال تھا کہ وہاں پہنچ کر سفر ملتوی کر دیتا

بے تحاشہ برسنے میں ابھی میں مزید چھ میل کا سفر طے کرنا تھا۔ ایشیٹھ سے گاؤں
تک تانگوں اور بیل گاڑیوں سے جانا پڑتا تھا۔

ایشیٹھ سے باہر نکلے تو میں اپنی بیل گاڑی وہاں دیکھ کر ایک بار
پھر متحیر رہ گیا، ظاہر ہے کہ والد صاحب نے مجھے گاؤں بھیجنے کا فیصلہ
فوری طور پر کیا تھا، گاؤں اطلاع نہ بھجوا سکے ہوں گے کہ میرے لئے
ایشیٹھ پر بیل گاڑی بھجوا دی جائے۔

گاڑی بان نے قریب پہنچ کر مجھے سلام کیا اور قلی کو سامان رکھنے کے
متعلق ہدایات دیتا ہوا پھر گاڑی کی طرف واپس چلا گیا۔

بہر حال اب بیل گاڑی کا سفر شروع ہوا۔ شام بید خوشگوار تھی
ڈوبے ہوئے سورج نے اپنے پیچھے شخ زنگوں کے چمک دار لہریے
چھوڑ دیئے تھے جن کی چھوٹ درختوں کی چوٹیوں پر پڑ رہی تھی۔ لیسرا
لینے والے پرندوں کی تیز آوازوں سے جنگل گونج رہا تھا۔

”میں کتنا خوش ہوں۔“ دقتہ ابو الفرحان نے ہنس کر کہا۔
”واقعہ بڑا خوبصورت ماحول ہے۔“

”نجی صاحب! اس دقت مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے فضا
میں تحلیل ہوا جا رہا ہو!“

”خدا را خود کور دیکھئے در نہ ہم آپ کو کہاں تلاش کرتے پھریں گے
میں نے کہا اور وہ ہنس پڑا۔

صبح: اب اس کے چہرے پر غیر معمولی تازگی نظر آ رہی تھی آنکھوں

میں گھسٹا ٹپ اند میرا چھا گیا اور بھیگی ہوئی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بارش کی پیش روی کرنے لگے۔

کوندے کی پک اور بادلوں کی گرج سے جنگل کا سناٹا مجروح ہونے لگا تھا۔

”بے حد خوفناک“ دفعۃً ابو الفرحان بڑبڑایا۔

قدرت چاہتی ہے کہ آپ ہر اعتبار سے اپنی زندگی کی یکسانیت دور کر سکیں۔

”ایسی طوفانی راتوں سے مجھے خوف محسوس ہوتا ہے۔“

ایک بار پھر نہ بردست کڑا کا ہوا اور پھر بارش شروع ہو گئی۔ میں نے اپنے بیگ سے ٹاڑی لگایا اور کوئی ایسی جگہ تلاش کرنے لگا جہاں آگ جلائی جاسکتی۔

”یہ... یہ کیا کر رہے ہو؟“ ابو الفرحان نے غور غور لہجے میں پوچھا۔

”آگ جلانے کے لئے جگہ۔“

”نہیں آگ جلانے کی ضرورت نہیں۔“

”تو کیا اندیسے میں بیٹھے رہیں گے؟“

”ہاں یہی مناسب ہے۔“

میں مزید کچھ کہنے والا نہ تھا کہ کسی نے میرا ہاتھ دبا دیا۔ یہ کانکے طور سے کے علاوہ اور کوئی نہیں ہو سکتا تھا جس نے اس طرح مجھے مزید گفتگو

چاہیے۔

خافقاہ کبھی آباد رہی ہوگی، اب تو بالکل دیران پڑی تھی۔... اس راستے پر سفر کرنے والے وہاں ٹرک کر سستاتے ضرور تھے۔ ہم بھی وہاں کم از کم بارش سے محفوظ رہتے۔

گاڑی بان کی جدوجہد جاری رہی، اسی دوران میں میں نے اس سے پوچھا کہ وہ اسٹیشن کیوں آیا تھا۔

منشی جی نے بھیجا تھا سرکار... انہوں نے کہا تھا کہ مال گزاری ٹوٹنے کی خبر گئی ہے، میان کسی نہ کسی ضرور بھیجیں گے۔... اس نے ہانپتے ہوئے کہا۔

ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے بیڑوں کے ساتھ وہ خود بھی دوڑ رہا ہو۔ ابو الفرحان بھی اب کسی تدریک مند نظر آئے لگا تھا۔ بار بار سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھتا تھا۔

خدا مہربان تھا کہ موسلا دھار بارش سے پہلے ہی ہم دیران خافقاہ تک پہنچ گئے۔ وہاں پہلے ہی سے ایک اور بیل گاڑی بھی موجود تھی۔ ساتبان کے نیچے دو برقعہ پوش خواتین نظر آئیں۔ ان کے ساتھ ایک بزرگ عورت مردہ بھی تھی، ان کا گاڑی بان ساتبان کے ایک گوشہ میں آگ جلانے کی کوشش کر رہا تھا۔

ہم نے اپنا سامان دوسری طرف کے ساتبان میں آٹایا، معلوم ہوا کہ کیوں ابو الفرحان بہت زیادہ بے چین نظر آئے لگا تھا، خدا ہی دیر

ہٹ گئیں۔

جیسے ہی تابلوت کے قریب پہنچا ایک نے جھک کر اوئیرس کی لاش کی انگلی سے ایک انگشتی آناری جس میں پون مربع انچ کا یا قوت جڑا ہوا تھا اور میری طرف بڑھاتے ہوئے اشارہ کیا کہ میں اسے داہنے ہاتھ کی پنج والی انگلی میں پھن لوں۔

”یہ ناممکن ہے“ دفعتاً پشت پر کوئی چخا۔

میں بے ساختہ مڑا، سامنے ابوالفرحان کھڑا دباڑ رہا تھا۔ میں سب کو فدا کر دوں گا“ پھر وہ میری طرف جھپٹا غائبانہ نہیں چاہتا تھا کہ میں اس کی انگشتی پھنوں لیکن میں نے اس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی انگشتی پھن لی اس بار اس کی پنج کسی مرتے ہوئے کتے کی آخری پنج سے مشابہ تھی، وہ جہاں تھا وہیں دھڑام سے فرسش پر گر گیا، پھر اٹھ کر اس دروازے کی طرف دوڑا جس سے اندر داخل ہوا تھا، ٹھیک اسی وقت ایک خاتون نے کہا ”یہ بچہ کرنا جانے پاتے اور میں بے تحاشہ اس کے پیچھے بھاگا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا، اس سے گزرا ہی تھا کہ گپ اندھیرے سے سابقہ پڑا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تب بھی اندھیرا ہی نظر آیا۔

طارجی روئش کی، لیکن دروازہ ہمیں نہ دکھائی دیا جس سے گزر کر میں باہر آیا تھا۔ ساتبان کنا وہ حصہ ویران پڑا تھا جہاں میں نے ابوالفرحان اور کاکے طورس کو چھوڑا تھا، ان کا سامان بھی نہ دکھائی دیا، حتیٰ کہ گاڑی بان تک غائب تھا۔

کرنے سے روکا تھا۔ میں نے چپ سا دھلی۔

لیکن میرا دم گھٹنے لگا اور نہ جانے کیوں بار بار جی چاہتا تھا کہ عمارت کے اس حصے میں جاؤں جہاں چار اجنبی اور بھی موجود تھے۔ انہوں نے دہاں آگ جلا رکھی تھی اور تو اندھیرے کا یہ عالم تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔

دفعتاً پھر کسی نے میرا ہاتھ پکڑا اور ایک جانب لے چلا۔ میں خاموشی سے چلتا رہا۔ ایک جگہ میرا ہاتھ چھوٹ دیا گیا۔ ایسی صورت میں میرا رک جانا غیر فطری نہیں تھا۔

میں نے نقل میں کبھی گھانے کی آواز سنی اور پھر کوئی دروازہ چڑچڑاہٹ کے ساتھ کھلا، اب پھر میری کلائی مضبوطی سے پکڑ لی گئی۔

میں آگے بڑھا اور کچھ دیر چل کر میں نے دروازہ بند ہونے کی آواز سنی اور پھر یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے میرے چہرے کے قریب بجلی کوندی ہو۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں اور اسی لمحے میں نے سوختی غروبوں کا دھواں محسوس کیا اور بوکھلا کر آنکھیں کھول دیں۔

ادہ... یہ تو وہی تہ خانہ تھا، جہاں میں نے اپنی ہزار ہا سال پرانی لاش دیکھی تھی۔

تابلوت اب بھی اپنی جگہ موجود تھا، اس کے قریب دو برقع پوش خواتین نظر آئیں ان کے چہرے پوری طرح نقابوں میں پوشیدہ تھے۔ دونوں نے مل کر تابلوت کا ڈھکنا اٹھایا اور مجھے اس کے قریب پہنچنے کا اشارہ کر کے ایک طرف

تھک ہار کر آگ کے قریب بیٹھ کر ہاتھ سینکنے لگا اچانک وہ انگشتری
یا دآتی جو تاملوت والی لاش کی انگلی سے اتار کر میں نے پہن لی تھی، لیکن آنکھیں
چھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود بھی مجھے انگشتری اپنی انگلی میں دکھائی نہ دی
... بوکھلا کر آگ کے پاس سے ہٹ گیا۔
کتنا بڑا یا قوت تھا! پہلے کبھی اتنا بڑا نیگنہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا
تھا۔

تو پھر کیا وہ سب کچھ خواب تھا؟ اس شبے کو یقین کی صورت کیونکر
دے سکتا تھا، جب کہ پُرانی خالقاہ کے ساتباں پر بارش قیامت ڈھاری
تھی اور میں کوسوں دور اس طوفانی رات کی بلا خیز لوں کا متاثرہ ہوا
رہا تھا۔

اگر وہ خواب تھا تو میں تنہا کیوں کھڑا تھا۔
اچانک ایک نئے قسم کا شور سنائی دیا، باد و باران کے شور پر بھی غالب
آ گیا تھا۔
ڈھول اور نفریوں کا شور... جیسے کوئی ہست بڑا جلوس اسی طرف
آ رہا ہو۔

اور پھر وہ جلوس بھی نظر آ گیا، دو ترک مشعلیں ہی مشعلیں دکھائی دیتی
تھیں... مشعلیں بھی قریب آ گئیں، لیکن مشعل برداروں کا کہیں پتہ نہ
تھا، ایسا لگتا تھا کہ جیسے مشعلیں فضا میں معلق ہوں۔ فضا میں بڑا ڈراؤنا
منظر تھا، لیکن حیرت اس بات پر تھی کہ میرے ذہن میں خوف کا شائبہ

بڑی جیسا کہ رات تھی۔ میں ایک ایک کو آدازیں دے رہا تھا لیکن
جواب میں صرف بادلوں کی گرج یا جھکڑوں کے زور کے علاوہ اور کچھ
سنائی نہ دیتا۔
آخر میرا گاڑی بان کہاں غائب ہو گیا... ابو الفرحان اور کاکے طوریں
جائیں جہنم میں۔
میں ساتباں کے اس حصے کی طرف چل پڑا جہاں دوسرے مسافر مقیم تھے۔
یہاں کوئی بھی نہ دکھائی دیا، البتہ ان کے گاڑی بان کی جلاتی ہوئی
آگ اب بھی محدود دائرے میں تھوڑی سی روٹنی بکھیر رہی تھی۔
میں نے پھر ان لوگوں کو آدازیں دینی شروع کیں۔ حلق خشک ہو گیا
لیکن نتیجہ منفرد۔

میں قبروں سے اٹھ کر کھڑے ہو جائیں۔ زمیں دہل رہی تھی۔ خانقاہ کی ایک دیوار مجھ پر آپڑی اور پھر مجھے یاد نہیں کہ کیا ہوا۔۔۔؟ دوبارہ آنکھ کھلنے پر سب سے پہلے احساس ہوا تھا کہ میں کسی تنہا جگہ پر ہوں۔۔۔ تو کیا زمین بدستور ہل رہی ہے، لیکن ایسا شور نہ نہیں تھا۔۔۔ اس کے برعکس بیشمار پرندوں کی لطیف اور نرم آوازیں شاق دے رہی تھیں۔ مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ پیری دونوں آنکھیں کھلی ہوئی ہیں لیکن میں دیکھ نہیں سکتا۔

جب سی بدھو سی میرے ذہن پر طاری ہو گئی اور میں دھیان انداز میں آنکھیں ملنے لگا۔
”کیا بات ہے۔۔۔ کیا ہوا؟“ کسی نے قریب ہی سے کہا۔
”تم کون ہو؟“
”میں“ منسی کے ساتھ کہا گیا ”کیا آپ سو رہے ہیں نجی صاحب“

میں ابوالفرحان ہوں۔
”ادھو۔۔۔ ہم کہاں ہیں؟“
”بیل گاڑی میں۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے!“ ابوالفرحان کے بچے ہیں حیرت تھی۔

”میں دیکھ نہیں سکتا۔“
”کیوں مذاق کر رہے ہو؟“
”یقین کیجئے۔۔۔ خدا یا میں کیا کروں۔۔۔ کیا میں ہت

تک نہیں تھا۔ جلوس کے وسط میں ایک تابوت نظر آیا۔۔۔ میرے خطایہ تو وہی تابوت تھا۔۔۔ اوپر سر کا تابوت جس میں پڑی ہوئی لاش کی انگلی سے میں نے یا تو ت کی انگشتی اتار کر پہنی تھی۔ شعلیں میرے قریب سے گزرتی ہوئی باتیں جانب مڑنے لگیں اور وہ تابوت مجھ سے آٹھ یا دس گز کے فاصلے پر آٹھرا۔ وہ فضا میں معلق تھا، لیکن اس کی حرکت کے انداز سے ایسا ہی لگتا تھا جیسے اسے نظر نہ آنے والے افراد نے اپنے کانہوں پر اٹھا رکھا ہو۔

تابوت کے رکتے ہی ڈھول اور نیفریاں خاموش ہو گئیں۔ اب مرن بادوبار اس کا شور اندھیرے کی ہولناکیوں میں اضافہ کر رہا تھا۔
”تابوت کا ڈھکنا خود بخود اٹھ رہا تھا۔۔۔ بارش پہلے ہی زور و شور کے ساتھ جاری تھی، لیکن شعلیں تھیں کہ بجھنے کا نام ہی نہ لیتی تھیں۔“

میں بت کی طرح کھڑا سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ تابوت کا ڈھکنا پوری طرح اٹھ جانے کے بعد اچانک لاش بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے اپنے ذہن کو ٹھوٹا۔۔۔ کیا میں خائف ہوں۔۔۔ ہرگز نہیں۔۔۔ صرف تجسس۔۔۔ اب کیا ہو گا؟

دنقاً قریب کی تین شعلیں لاش پر جھک پڑیں اور لاش بھی دھڑا دھڑا جلنے لگی۔
پھر ایسا معلوم ہوا جیسے قیامت آگئی ہو۔۔۔ ایسا شور کھڑے

زخمی ہوں . . . مجھ پر دیوار گری تھی . . . خداوند کیا اسی سدے
سے میری بنائی جاتی رہی ؟
”آپ پتہ نہیں کیسی ہسکی ہسکی باتیں کر رہے ہیں . . . کیسے زخم
اور کیسی دیوار . . . اور آنکھیں کھولینے ؟
”تو کیا میری آنکھیں بند ہیں ۔

الوافرہان تنہم لگا کر بولا : ”بہت زندہ دل آدمی میں آپ . . .
لیکن آپ یہ مذاق ختم کیجئے ۔
پھر اپنا کب میری آنکھوں میں روشنی آگئی ، بیل گاڑی ، جنگل سے
گذری گئی اور صبح کا دھند لگا پھیلنے لگا تھا ۔
میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چاروں طرف دیکھنا شروع کیا ۔
الوافرہان کے ملازم کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی ، لیکن
الوافرہان کے چہرے پر تلخی کے آثار نظر آتے ۔
”ہم وہاں سے کب چلے گئے ، میں نے الوافرہان سے پوچھا ۔
”بارش تھمتے ہی . . . میں تو لعنت بھیجتا ہوں ایسی تفریح پر
ساری رات جاگتے گزر گئی ۔ آپ جیسے لوگ ہی اچھے ہوتے ہیں
مجھے تو بیل گاڑی میں نیند نہیں آسکتی ۔“

”پتہ نہیں میں کن حالات سے دو چار ہوں ؟ میں نے
سنی ان سنی کر کے کہا ۔

الوافرہان کے ملازم نے مجھے اس طرح گھورا جیسے میری زبان سے

کوئی نامناسب بات نکل گئی ہو ۔

لیکن اب تو نکل ہی چکی تھی ۔ الوافرہان بھڑک اٹھا ۔

”آخر آپ کہنا کیا چاہتے ہیں ۔ کیوں پریشان کر رہے ہیں ہم لوگوں
کو کبھی دیوار گزر رہی ہے آپ پر کبھی آپ اندھے ہو جاتے ہیں ، کیا
ہیں دہشت زدہ کرنے کے لئے یہاں لئے ہیں ؟

”بڑی عجیب بات ہے ۔“

”خدا را خاموش رہیئے ۔ میں پہلے ہی بور ہوں ؟ میں نے سکوت
اختیار کیا ۔

بیل گاڑی اپنی مخصوص رفتار سے آگے بڑھتی جا رہی تھی ۔ کچی

طرک دلدل میں تبدیل ہو گئی تھی ۔

ہمارا قبضہ اب زیادہ دور نہیں تھا ۔ جنگل سے نکل کر ہم ہرے
بھرے کیتوتوں کے درمیان سے گزر رہے تھے ۔

میں خود کو بہت تر دما زہ محسوس کر رہا تھا ۔ ایسا ہی لگتا تھا کہ

جیسے پوری نیند لینے کے بعد بیدار ہوا ہوں ۔ اس کے برخلاف
ان دونوں کے چہروں پر شب بیداری کے آثار دور سے بھی دیکھے
جاسکتے تھے ۔

”بس ہم اب پہنچنے ہی والے ہیں ۔ میں نے جنوب کی طرف دور

ایک نظر دوڑاتے ہوئے کہا ۔ بڑی مسجد کے مینار سے دکھائی دینے لگے
تھے ۔

ابوالفرحان کے چہرے پر کسی قدر توانائی کی جھلک نظر آئی اور وہ بھی جنوب کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کا ملازم بالکل محسوس بیٹھا رہا۔

”کام کے طورس عجیب ہے“ میں نے سوچا۔ میں نے سوچا ہی تھا کہ وہ میری طرف دیکھ کر مسکرایا اور سر کو اس طرح جنبش دی جیسے سب سمجھتا ہو۔ ٹھیک اسی وقت مجھے مشعلوں کا جلوس یاد آیا۔ ادیسر س کی جلتی ہوئی لاش آنکھوں میں بھری اور میں اپنے داہنے ہاتھ کی بیچ والی انگلی میں وزن سا محسوس کرنے لگا۔۔۔

یاقوت کی آنکھیں یاد آئی۔۔۔ لیکن انگلی تو خالی تھی لیکن وزن کا احساس بدستور تھا۔

میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان میرے داہنے ہاتھ کو مسلسل گھورے جا رہا ہے۔۔۔ مجھ سے نظر ملی تو میں نے اس کی آنکھوں میں غوث کی جھلکیاں دیکھیں۔ کام کے طورس مہتمن نظر آ رہا تھا جیسے اُسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنی بیچ والی انگلی میں وزن محسوس کر رہا ہوں۔

تبصے میں پہنچ کر ابوالفرحان کی حالت بھی کسی قدر بہتر نظر آنے لگی تھی۔ مہمانوں کا علم ہوتے ہی وہاں کے ملازمین غیر معمولی طور پر چاق و چوبند ہو گئے۔ کام کے طورس بہت مسرور تھا۔ ابوالفرحان سے گفتگو کرتے وقت اس کے حلقے سے چمکاریں سی نکلتیں اور میں ابوالفرحان کی آنکھوں میں نفرت کی جھلکیاں دیکھتا، ناشتے کے بعد وہ دونوں سو گئے تھے اور میں منشی جی سے حساب فہمی کرنے لگا تھا۔ آج ہی دوبیجے تک

تھیں میں ”مال گزاری“ جمع کرانی تھی۔

تھیں کی عمارت تبصے سے چار میل کے فاصلے پر واقع تھی۔ منشی جی کی بجائے مجھے رقم لے کر جانی تھی۔ میرے ساتھ بیل گاڑی پر دو مسلح ملازمین بھی بیٹھے تھے۔ ان کے پاس ایک نالی بندو تھیں اور کارٹوسوں کی پیٹیاں سینوں میں آدیناں تھیں۔ وہ مجھ سے شہر کی باتیں پوچھ رہے تھے اور میں اڑے اڑے سے ذہن کے ساتھ ان کے سوالات کے جواب دے رہا تھا۔ اپنی اس ذہنی کیفیت کو میں کوئی معنی نہ پہنا سکا۔ آسمان بھی اب بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا لیکن جس کی وجہ سے موسم میں دلچسپی لینا کم از کم میرے بس سے باہر تھا۔ ایسی گھٹن تھی کہ خدا کی پناہ ملازموں میں سے ایک نے سرے راہے شکار کی تجویز پیش کی۔

”اگر ہم دو بجے سے پہلے تھیں تک پہنچ سکیں تو مجھے کوئی اعتراض نہ ہوگا“ میں نے کہا۔ میری دانست میں مہمانوں کے لئے شکار کا گوشت نعمت غیر مترقبہ ہی ثابت ہوتا۔ پتہ نہیں کیوں، عام حالات میں ابوالفرحان کے لئے میرے جذبات خوشگوار ہی تھے۔ وہ تو جب کام کے طورس کی طرف سے کوئی اشارہ ہوتا تو میں یہی محسوس کرنے لگتا جیسے ابوالفرحان میرا دشمن ہو، بہر حال وہ میرا مہمان تھا۔۔۔ اور کام کے طورس ہی کے اشارے پر میری دعوت خلوص بیکراں کی شکل اختیار کر گئی تھی۔

میں نے اُسے دوسرے ہاتھ سے ڈھانکنے کی کوشش کی۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ملازموں کو اس اچانک تبدیلی کا علم ہو۔

ملازم . . . وہاں تو اب کوئی بھی نہیں تھا۔ نہ ملازم، نہ بیل گاڑی، نہ وہ درخت . . . حتیٰ کہ بارش بھی نہیں ہو رہی تھی۔

مطلع صاف تھا . . . اس حد تک کہ سورج اپنا پڑوسی معلوم ہوتا تھا۔

چاروں طرف چٹیل میدان تھا اور جلتی ہوئی ریت کے ذرات کچے جھلیاتے دے رہے تھے۔

اچانک ایک جانب سے ایک قافلہ نوازاؤں کی قطار میری جانب آرہی تھی۔ پھر بھی میں بیابانہ انداز میں ہاتھ اٹھا اٹھا کر انہیں اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

میں نے دیکھا کہ انگشتری کے نیگنے سے سرخ رنگ کی ایک کرن پھوٹ کر برق رفتاری سے قافلہ کی طرف بڑھتی چلی گئی ہے۔

پھر میں نے دیکھا کہ اونٹوں نے دوڑنا شروع کر دیا ہے، دیکھتے ہی دیکھتے قافلہ میرے قریب آ پہنچا۔

اور پھر ایک جماعت جو پروہتوں پرستل تھی میری جانب بڑھی ان کے آگے ایک پروہت تھا جو بڑا سا عصا لئے چل رہا تھا۔

”کاکے طورس!“ میری آواز بہت بلند تھی۔
”میرے آقا!“ وہ آگے بڑھ کر میرے قدموں پر جھکتا ہوا بولا۔

ہمارا راستہ ایک چوٹی سی جھیل کے قریب سے گزرتا تھا۔ وہاں دونوں ملازمین نے پانچ بیو بڑو شکار کیں۔ میں نے بھی ایک بندوق لے کر دو تین فائر کئے تھے، لیکن کچھ ہاتھ نہیں لگا تھا۔
پھر ہم تحصیل کی طرف چل پڑے۔

”شاید پھر بارش ہونے والی ہے!“ ایک ملازم بولا۔
”کچھ بھی جو ہم چنے۔ میں گے۔“ میں نے جھجھکا کر کہا۔ یہ کام آج ہی ہونے والا ہے۔“

”وہ تو ہونا ہی ہے جناب، خواہ ندی نالے بہہ جائیں۔“ جواب ملا۔
تحصیل تک بغیر ورنہی پہنچے تھے۔ میں نے رقم جمع کرائی اور بغیر تاخیر واپسی کے لئے روانہ ہو گئے، شاید شکل سے دو میل گزرے ہوں گے کہ بارش آگئی۔ اب ایسی کوئی بلدی ہی۔ تھی لہذا بیل گاڑی ایک گھنٹے درخت کے نیچے کھڑی کر دی گئی ہے۔

ڈھانچے تھے، لیکن کمرے بادلوں نے مغرب کے وقت کا سا سماں پیدا کر دیا تھا۔

”آپ کچھ دیر آرام کر لیجئے۔“ ایک ملازم نے مجھ سے کہا۔
لیکن میں اُسے کوئی جواب دینے کی بجائے چونک پڑا کیوں کہ میں نے اچانک اپنی انگلی میں یا تو تکی انگشتری کا دزن محسوس کیا تھا۔ بلکہ کاکے ہاتھ پر نظر ڈالی . . . بڑا سا یا تو تکی کی انگلی پر جگمگا رہا تھا۔

اور شاید یہی میرے لئے مخصوص تھا۔ . . اسے شاہانہ انداز میں بچایا گیا تھا جیسے ہی میں تخت پر بیٹھا ڈھول اور نفیر یوں کی آواز سے نفا گونج اٹھی اور تین بچاری خیمے میں داخل ہو کر سجدے میں گر پڑے۔ سکا کے طور سے تخت کی بائیں جانب کھڑا تھا۔

”انہیں اٹھا کر سجدے کا کھڑا کر دو“ میں نے اس سے کہا۔
”میرے آقا۔۔۔“ یہ تو اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گئے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”اباؤ وہ کتنا چاہتا تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“

دوبارہ آنکھ کھلی تو سکا کے طور سے عماری کا پردہ اٹھائے کھڑا تھا۔
”سفر ختم ہوا میرے آقا۔ . . میرے آقا اپنے خیمے میں تشریف لے چلتے“
میں نیچے اتر آیا۔ دوڑ تک خیمے ہی خیمے نسب تھے لیکن چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ قافلے کے دوسرے آدمیوں کا بھی کہیں پتہ نہ تھا، اب جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں سکا کے طور سے کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔

میں خاموشی سے ایک طرف چلنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کس خیمے میں داخل ہونا ہے، لیکن پھر بھی میں جس خیمے کے سامنے رکھا تھا سکا کے طور سے آگے بڑھ کر اس کا پردہ اٹھایا۔
”میرے آقا۔۔۔“ یہ تو اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گئے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”اباؤ وہ کتنا چاہتا تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“
”میرے آقا۔۔۔“ یہ تو اس وقت تک سجدے ہی میں پڑے ہیں گئے جب تک اس تخت پر“ وہ جملہ پورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔
”اباؤ وہ کتنا چاہتا تھا کہ جب تک میں تخت پر بیٹھا ہوا ہوں وہ سجدے ہی میں پڑے رہیں گے۔“

”نخلستان قریب ہی ہے۔ آپ اپنی عماری میں تشریف لے چلتے۔
سارے پردہ بت سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔ جب میں سکا کے طور سے کے ساتھ آگے بڑھ گیا تو وہ بھی اٹھ کر میرے پیچھے چلنے لگا۔
ایک بلند و بالا اونٹ بٹھایا گیا جس پر زرتار عماری رکھی ہوئی تھی۔
عماری کے اندر قدم رکھتے ہی ایسا محسوس ہوا جیسے کسی آئینہ کشیڈ کمرے میں داخل ہوا ہوں۔

قافلہ پھر چل پڑا۔ . . میں بڑا سکون محسوس کر رہا تھا۔
غزودگی طاری ہونے لگی اور میں نے اپنے ذہن کو فکر فردا سے آزاد کر دیا۔

دوبارہ آنکھ کھلی تو سکا کے طور سے عماری کا پردہ اٹھائے کھڑا تھا۔
”سفر ختم ہوا میرے آقا۔ . . میرے آقا اپنے خیمے میں تشریف لے چلتے“
میں نیچے اتر آیا۔ دوڑ تک خیمے ہی خیمے نسب تھے لیکن چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ قافلے کے دوسرے آدمیوں کا بھی کہیں پتہ نہ تھا، اب جو میں نے غور کیا تو معلوم ہوا کہ وہاں سکا کے طور سے کے علاوہ اور کوئی موجود نہیں۔

میں خاموشی سے ایک طرف چلنے لگا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ کس خیمے میں داخل ہونا ہے، لیکن پھر بھی میں جس خیمے کے سامنے رکھا تھا سکا کے طور سے آگے بڑھ کر اس کا پردہ اٹھایا۔

وہ پنج ماہ کا اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔ ایسی دہشت ناک پہنچ میں نے پہلے
کبھی نہیں سنی تھی۔
”میرے آقا۔۔۔!“
”کیوں۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔
”مم۔۔۔ میرا مطلب یہ نہیں تھا کہ ربہ آئیس آپ کی دسترس سے
باہر ہیں۔“

”پھر تو کیا کہنا چاہتا ہے۔“
”تائیفن کا لو چاہیے۔۔۔ اس کے لئے۔۔۔!“
”ہو۔۔۔“ میں دم بخود رہ گیا۔۔۔ شاید اس نے یہ بات اس
لئے کہی تھی کہ میری زبان چہرے کا اعادہ نہ کر سکے۔
میں سوچ ہی رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے، دفعتاً وہ بولا ”تائیفن
کا لو اس آگ کو ٹھنڈا کر دے گا جس میں وہ زندگی بھر جلتی رہی تھی۔
وہ آگ تو اب بھی اس کے گرد قفس کر رہی ہے!“
”تائیفن۔۔۔“ میں نے طویل سانس لی، چند لمحے خاموش رہا۔
پھر بولا۔ ”اچھا مجھے تائیفن تک پہنچا دے۔“
”میں کس طرح پہنچا دوں میرے آقا۔۔۔ میری قوت محدود ہے۔“
”پھر میں اس جگہ کیوں موجود ہوں۔۔۔ مجھے یہاں کون لایا ہے
۔۔۔ میں اویسر کا ہشکل ہو سکتا ہوں۔ لیکن اویسر ہرگز نہیں ہوں
۔۔۔ تنا سنخ میرا ایمان نہیں ہے۔۔۔ میں مسلمان ہوں۔“

”تو کہنا کیا چاہتا ہے؟“
”نئے جسم کی دسترس سے باہر ہیں پرانی آنکھیں۔“
”مجھے اس کے تابوت تک پہنچا دے گا کے طور سے۔“
”ابھی یہ ناممکن ہے میرے آقا۔“
”گا کے طور سے۔۔۔“
”میرے آقا“ وہ خوف سے کانپنے لگا۔
میں نے انگشتی کے ٹکینے پر نظر ڈالی اس سے تین شعاعیں پھوٹ
کر ان تینوں پجاریوں کے سروں سے ٹکرائیں جو سجدے میں پڑے
ہوئے تھے وہ اٹھے تھے اور زخمی جانوروں کی طرح چلاتے ہوئے خیمے
سے باہر نکل گئے تھے۔
گا کے طور سے گڑ گڑانے لگا۔ ”رحم۔۔۔ رحم۔۔۔ میرے آقا۔۔۔“
”ان سے کہہ دے کہ آئندہ مجھے سجدہ نہ کریں۔“ میں نے غضبناک
ہو کر کہا۔
”بہت بہتر میرے آقا۔“
اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
”ادھر میرے قدموں میں بیٹھ جا۔“
اس نے خاموشی سے تعمیل کی۔ نیگنٹے سے چہرے ایک کرن چھوٹی اور
مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ اس کے سر سے گزر کر میرے جسم میں
سرایت کر گئی ہو۔

لطف اندوز ہو سکوں۔

”میری آنکھ تو پل بھر کے لئے بھی نہیں لگی : میں نے کہا۔

اس پر وہ ہنس پڑا اور بولا : ”آپ ساری رات سوتے رہے تھے۔ پرانی خانقاہ میں بھی اور ہیل گاڑی پر بھی۔ میرا تو خیال ہے کہ تحصیلِ دل سفر کے دوران بھی سوتے رہے ہوں گے۔ آپ جیسا سونے والا آج تک کوئی دوسرا میری نظریں سے نہیں گزرا۔“

میں نے چونک کر گھنے سے نظر ہٹانی چاہی لیکن اب میرا ہاتھ خالی تھا اور میں بیچ بیچ ابوالفرحان کے ساتھ کھانے کی میز پر تھا۔

”گگ۔۔۔ کا کے!“ ہکلاتے ہکلاتے سنبھل کر میں نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔۔۔ یہ قصبے والی حویلی ہی کاکمرہ تھا اور ہم کھانا کھا رہے تھے اور دونوں ملازمین میز کے قریب ہی کھڑے میزبانی کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ کا کے طور سے اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔

”آپ کے ملازم نے کھانا نہیں کھایا۔۔۔!“ میں نے اڑتے ہوئے ذہن کے ساتھ ابوالفرحان سے کہا۔

وہ ملازموں کے ساتھ کھائے گا۔۔۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ آپ میرے ملازم سے اتنی دلچسپی کیوں لیتے ہیں۔“

”بڑا عجیب چہرہ ہے۔“

”میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ وہ مصر کے قدیم پجاریوں کی نسل سے تعلق رکھتا ہے۔“

”یہ تو سب سے بڑی دشواری سے میرے آقا۔۔۔ تم ایسی قوم میں پیدا ہوئے ہو کہ۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس سلسلے میں اظہار خیال کے لئے کس قسم کے الفاظ منتخب کروں۔“

”اچھا۔۔۔ میرے آقا اٹھیے۔۔۔ میں آپ پر وہ راز منکشف کروں گا جو آپ کے پرانے جسم ہی کے ساتھ نذر آتش ہو گیا۔“

میں اُٹھ گیا۔۔۔ کا کے طور سے۔۔۔ بائیں جانب ہٹتا ہوا نیچے کے دروازے سے جا لگا تھا، اچانک اس نے میری انگشتی کی طرف اشارہ کر کے کہا : ”یہ کائنات کا دل ہے میرے آقا۔۔۔!“

”کیا یہ۔۔۔ بھگینہ۔۔۔!“ میں نے پون مربع انچ کے یا قوت کو گھورتے ہوئے کہا۔

”ہاں میرے مالک۔۔۔!۔۔۔ ذرا غور سے دیکھئے، اس پر سے نظریں ہٹاتے۔“

میں نے اس کے مشورہ پر عمل کرتے ہوئے بھگینے پر نظر جمادی اور میں نے دیکھا کہ میں ابوالفرحان کے ساتھ رات کے کھانے کی میز پر موجود ہوں اور شکار کی ہوتی بیبرہؒ مسلم روش کی ہوتی ہمارے سامنے رکھی ہیں۔

”کھاتیے۔ مٹر ابوالفرحان۔“ میں اس سے کہہ رہا تھا۔ شاید آپ نے یہ پرند کبھی نہ کھایا ہو۔“

ہاں۔۔۔ نجی صاحب! ذاتی بہت لذیذ ہے۔۔۔ ساری دیر میں سوتا رہا تھا۔ اس طرح اس قابل ہو سکتا ہوں کہ اس کی مخصوص لذت سے

پھر میں نے خاموشی اختیار کر لی۔

کنہانے سے فارغ ہو کر ہم نے اسی کمرے میں قہوہ پیا۔ . . ابوالفرحان اس کا عادی تھا اور اس کے ملازم ہی نے اس کی تیاری میں باورچی کی مدد کی تھی۔ قہوہ لذیذ تھا۔ . . لیکن میرا ذہن . . . اس وقت اس سے لطف اندوز ہونے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

وہ زرنگار خیمہ کہاں گیا، جہاں کا کے طور س نے مجھے انگشتی کے نیکنے پر نظر جانے کو کہا تھا۔ . . دفعتاً کا کے طور س کمرے میں داخل ہوا۔ میرا منہ حیرت سے کھلا ہی تھا کہ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔

مجھ پر غنودگی سی طاری ہونے لگی۔ . . ! . . . اور وہ کا کے طور س ہی کی آواز تھی۔

”نہجی . . . یہ نہ بھولو کہ یہاں اس کمرے میں تم صرف نہجی ہو!“ میں نے بھی کچھ کہنا چاہا تھا۔ . . لیکن میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

اندھیرا اسی طرح روشنی میں تبدیل ہوا تھا جیسے کسی فلم کا منظر ”فیڈ ان“ ہوتا ہے۔ اب نہ کہہ کرہ تھا اور نہ وہ لوگ . . . پس ایک چہرہ . . . کا کے طور س کا آنکھوں کے سامنے تھا اور میں اسی خیمے میں تھا۔ جہاں کا کے طور س نے میری انگلی میں جکھکاتے ہوئے بڑے سے یا قوت کو کائنات کا دل کہا تھا۔

”یہ کائنات کا دل ہے میرے آتا۔ . . ابھی آپ نے کیا دیکھا“ وہ مجھ سے پوچھ رہا تھا۔

”تمہارے بنائے ہوئے قہوہ کی مٹھاسن اب بھی میری زبان پر موجود ہے۔ . . !“ میں نے نرم لہجے میں کہا۔

”قہوہ“ وہ حیرت سے بولا۔ لیکن . . . میں نے تو آج تک قہوہ

نہیں بنایا میرے آقا۔

”کیا تم ابوالفرحان کے ملازم نہیں ہو؟“

”جرا عجیب سا نام لیا ہے آپ نے۔ میرے لئے بالکل نیا ہے۔۔۔“

”اچھا خاموش رہو۔۔۔“ مجھے ہنسنے لگا۔

”میرے آقا۔۔۔“ اس نے سم کر سر جھکا لیا۔

خیمے میں عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ خوابناک سا ماحول تھا۔

معلوم نہیں کیوں کا کے طور س کی موجودگی مجھے بڑی طرح کھلنے لگی تھی۔

میں تنہا ہی چاہتا تھا۔۔۔ لیکن کیوں مجھے معلوم نہیں۔

دفعاً یا قوت کے نیگنے پر دوبارہ نظر پڑی اور آنکھوں کے سامنے

پھر دھند چھانے لگی۔۔۔ ذرا ہی دیر میں زندہ نیمہ تھا۔۔۔ اور نہ

کا کے طور س کی موجودگی مجھے الجھن میں مبتلا کر رہی تھی۔

میں نے خود کو ایک پتھر پر لے راستے پر پایا یہ ایک تنگ سادہ تھا

جس کی دونوں جانب اونچی اونچی چٹانوں کے سلسلے تھے۔

میں تھکن سے نہ ڈھال ہو رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سینکڑوں

میل پیدل طے کئے ہوں۔ لباس تار تار تھا۔۔۔ حلق میں کانٹے پر

گئے تھے۔

اچانک میں چلتے چلتے گر پڑا۔ آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں۔ پتھر پر

زمین پر گرا تھا لیکن چوٹ کا احساس ذرہ برابر نہ تھا۔

پیاس کتنی شدید پیاس تھی۔ قریب ہی سے ایسی آواز آرہی تھی

جیسے بلندی سے پانی گزر رہا ہو۔۔۔ اور شاید یہی آواز مجھے یہاں لے آئی

تھی، لیکن اب مجھ میں ہلنے کی سکت بھی نہ رہی تھی۔

ذرا دیر کو مجھ پر غشی طاری ہوئی، اس کے بعد میں اٹھا تھا اور مٹینٹی طور

پر چلنا شروع کر دیا تھا۔

پانی گرنے کی آواز قریب سے قریب تر ہوتی جا رہی تھی۔ دن کا

اجالادھند کے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔

میرے اوپر کی چٹانوں کا نانا سلسلہ بتدریج کم ہوتا جا رہا تھا۔ رفتہ

رفتہ دھند لکا بھی تاریکی میں مدغم ہو گیا۔

اب میں اپنے چہرے پر پانی کی ٹھنڈی سی پھواریں پڑتی محسوس

کر رہا تھا۔

قریب ہی کہیں اندیرے میں کسی چٹان پر پانی کی دھار گر رہی

تھی۔

میں گھٹنوں کے بل بیٹھ کر آہستہ آہستہ آگے کھسکنے لگا۔ یہاں

اتنا اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھاتی نہیں دیتا تھا۔

اچانک میرے دونوں ہاتھ تیزی سے بننے ہوئے پانی میں جا پڑے

اور میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

پھر میں نے کسی پیاسے پر پلنے کی طرح اپنی پیاس بجھائی۔

میں زمین پر اوندھا پڑا تھا اور میرا چہرہ کانوں تک پانی میں ڈوبا

ہوا تھا۔

تیز رو چشے کو میں نے تیر کر پار کیا۔۔۔ اب میں روشنی میں تھا، چاروں طرف بے آب دگیا چٹانیں بکھری ہوئی تھیں اور وہ چشمہ بھی نظروں سے اوجھل ہو گیا جس سے گزر کر میں یہاں تک پہنچا تھا۔

دھوپ بہت تیز تھی اور چٹانیں بڑی طرح تپ رہی تھیں۔ میں کسی سایہ دار جگہ کی تلاش میں بھٹکتا رہا حتیٰ کہ شام ہو گئی اور میں ایک چٹان سے لگ کر پڑ رہا۔

میں سوچ سکتا تھا۔ لیکن توت گویائی سے محروم ہو گیا تھا۔ پھر شفق کی سرخیاں تاریکی میں بدلنے لگیں اور اندھیری رات مجھ بے دست پیر پہاڑ کی طرح ٹوٹ پڑی۔

کچھ دیر بعد بھوک کی شدت سے نڈھال ہو کر میں نے پھر ریگنا شروع کر دیا۔

سامنے کی ڈھلان سے اتر کر میں آگے بڑھتا رہا۔ دفعۃً کسی قدر فاصلے پر مدحہ سی روشنی نظر آئی۔۔۔ پہلے تو میں ٹھٹھا پھر میری رفتار خاصی تیز ہو گئی۔ پھر میں اسی جگہ پہنچ گیا، جہاں ایک بڑے سے سنگی پیالے میں کافوری شمع روشن تھی اور شمع کے پس منظر میں کالکے طوئیں کا پراسرار چہرہ تھا۔

میں غصے سے بل کھانے لگا۔۔۔ پھن کاڑھ کر اتنا اٹھا کہ اس کے چہرے کے مقابل آگیا۔

”مم۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ رجم۔۔۔ رجم۔۔۔ وہ پیچھے لگا۔

اس کے بعد مجھے علم نہیں کہ میں بے ہوش ہو گیا تھا یا وہ اسی غار کی تاریکی تھی جو میرے اعصاب پر بھی طاری ہو گئی تھی۔

پتہ نہیں کتنی دیر تک میں اس حال میں رہا۔۔۔ لیکن وہ آواز۔۔۔ کتنی سرلی تھی جو پہلی بار میری سماعت سے دوچار ہوئی تھی۔۔۔ کسی عورت کی آواز۔۔۔ ایسی۔۔۔ مترنم آواز۔۔۔ شاید اس سے پہلے میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔
وہ کہہ رہی تھی۔

اے سحر اعظم۔۔۔ اے میرے انبی۔۔۔ تجھے روشنی کے مالک نے کوٹنا ہے۔۔۔ رز جو دیوتاؤں کی مجلس کا صدر نشین ہے۔۔۔ برج جو اسم اعظم کو اپنے سینے میں اسی طرح مخفی رکھتا ہے جیسے آنکھ میں نظر۔۔۔ اے میرے انبی اگر تیرا دار خالی گیا تو میں تجھے ہمیشہ کے لئے تاریکی میں ملا دوں گی۔۔۔ ہو شید کہ روشنی کا مالک عنقریب ادھر سے گزرے گا۔۔۔ ہو شیار اے میرے انبی ہو شیار۔۔۔!“

اس کے بعد سناٹا چھا گیا۔ میرا دل کھوپڑی میں جھڑک رہا تھا۔ میں نے اٹھنا چاہا۔۔۔ لیکن میرے ہاتھ کہاں تھے۔۔۔

جنھیں زمین پر ٹیک کر اٹھ سکتا۔۔۔ اور۔۔۔ میرے پیر۔۔۔ کہاں گئے۔۔۔ میرے پیر۔

میں تو لہریں لیتا ہوا ریگ رہا تھا۔۔۔ خداوند۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ میں تو ایک بہت بڑا سانپ تھا۔

اے تو میں کب کا پا کر چکا تھا۔۔۔ میں نے گرم دماغی کے ساتھ سوچا۔
راہ دشوار گزار ہے میرے آقا۔۔۔ پیروں سے ملے نہیں ہو سکے گی۔۔۔
”کہاں کی راہ۔۔۔!“ میں نے سوچا۔

رتبہ آتیس کی آخری آرام گاہ کا سفر درپیش ہے آپ کو اے میرے آقا!
”اچھا اب بھوکا اس بند کرو۔۔۔ میں بھوکا ہوں!“

میری اس ذہنی ترسیل کے جواب میں اس نے ٹنگ ساق کا ایک بڑا سا
پیالہ میرے آگے رکھ دیا جس میں تازہ گوشت کے ٹکڑے تھے۔

پیٹ کی آگ بجھتے ہی مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ چراغ کی لومدع ہوتی
جا رہی تھی اور اس کے پس منظر میں کا کے طور سے کاچرہ بھی کھرا لود ہوتا
جا رہا تھا۔

سورج کی پہلی کرن ہی شاید میری بیداری کا باعث بنی تھی۔ میں اٹھ
بیٹھا۔۔۔ اپنے ہاتھ پیروں سمیت۔ میں اب سانپ نہیں تھا جس چٹان
پر میں اس وقت بیٹھا ہوا تھا، اس کے نشب میں بے شمار لوگ سوتے
نظر آتے۔

سورج نے ابھی ارحی مشرق سے مرا بھارا تھا۔ سرسبز چٹانیں پر بندوں کے
شور سے گونج رہی تھیں۔ وہ کوئی قافلہ تھا جو اس طرح کھٹے میدان میں سو
رہا تھا۔ میں نے سوچا کیا ان کے پاس خیمے نہیں ہیں۔ ساتھ ہی مجھے شدید
مردی کا احساس بھی ہوا۔ ٹھیک اسی وقت ایک آدمی پر نظر پڑی جو
گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اسی چٹان کے اوپر پہنچنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”رحم کے بچے میں اس حال کوئیوں کو پہنچا!“ میں جھٹا ہٹ میں یہی ایک
جملہ سوز سکا تھا۔

لیکن فوراً ہی کا کے طور سے مجھے اس کا جواب مل گیا۔
آپ رتبہ آتیس کے سحر اعظم میں تبدیل ہو گئے ہیں میرے آقا۔۔۔
یہ سحر ایسا تھا کہ سورج دیوتا۔۔۔ رے سے بھی اس کی کاٹ نہیں ہو سکتی تھی۔
یہ بھوکا اس میری سمجھ میں نہیں آتی۔ میں نے سوچا۔

تمہارے بعد۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ تمہارے بچاری۔۔۔
روشنی کے مالک نے تمہارے بیٹے ہو رس کو اپنی بادشاہت میں شریک
کیا اور سارے دیوتاؤں پر حکومت کرنے لگا۔۔۔ رتبہ آتیس اس کی
قوت کا راز معلوم کرنا چاہتی تھی۔۔۔ وہ اس کا وہ نام معلوم کرنا چاہتی
تھی جو طاقت کا سرچشمہ تھا، اس کے لئے اس نے ایک سحر ترتیب
دیا۔۔۔ اور اے میرے آقا وہ طلسمی سانپ تھا جس نے روشنی کے مالک
رے کو ڈس لیا۔۔۔ اور پھر جب تک رتبہ آتیس کو اپنا اسم اعظم نہیں
بتا دیا تھا وہ جان لیوا اذیت میں مبتلا رہا تھا۔۔۔ اس سے سحر ٹوٹ
نہیں سکتا تھا، سانپ رتبہ آتیس کی قوت کی علامت ہے یہی آقا!
”لیکن اس نے مجھے اس جسد کریمہ میں کیوں مقید کر دیا ہے!“ میں
نے سوچا اور کا کے طور سے کے ہونٹ ملے۔۔۔ وہ کہہ رہا تھا۔۔۔
”تم اپنی اصل بنیت میں اس چشمے کو پار نہ کر سکتے تھے۔۔۔
میرے آقا۔۔۔“

”مجھے الجھن میں نہ ڈالو اسکا کے طورس!“

”کل آپ کیا تھے میرے آقا؟“

”سس... سانپ!“

سورج دیوتا روع کو ربہ آتیس کے سحر اعظم نے سانپ بن کر ڈسا

تھا... اور دیوتا روع کو اپنا اسم اعظم ربہ آتیس پڑھا کرنا پڑا تھا...

تب اسم اعظم مارگریڈ کی کا علاج کرنا پڑا تھا... یاد کیجئے آقا...!“

”میں یاد کروں؟“

”اسم اعظم...!“

”کیا تو نشے میں ہے کا کے طورس؟“ میں نے کہا اور دفعۃً میری

نظر یا قوت کی انگشتی پر پڑی اور مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے سرخ

ننگینہ پھیلاؤ اختیار کر رہا ہو... اور مجھے اس میں ایک جانی پہچانی سی

شکل نظر آئی۔

”اوہو... یہ تو وہی تھی... آتیس... اس کے ہونٹ

ہل رہے تھے... میرے کانوں نے صاف سنا!“

”ہا پی رعمورس!“

”ہا پی رعمورس“ میں نے دہرا دیا۔

اس کے بعد ایک بار پھر آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ دھند

چھٹی تو اسکا کے طورس کا میکین چہرہ نظر آیا، اس کے ہونٹ بھی ہل رہے

تھے۔

میں سنبھل کر بیٹھ گیا۔ اسی دوران میں میری نظر اُس یا قوت پر پڑی جو

میری آنکھی میں جھمک رہا تھا، پتہ نہیں کیوں نوری طور پر مجھے احساس ہوا کہ

جیسے میں بہت طاقتور ہوں، اگر وہ پورا تانہ بھی میرا مخالف ہو گیا تو میں

اسے پس کر رکھ دوں گا۔

آنے والا مجھ تک پہنچ چکا تھا اور وہ بڑی طرح ہانپ رہا تھا...

”سکا کے طورس...“ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

”میرے آقا...“ وہ اتنا ہی کہہ سکا اور مایوسی سے اس طرف

ہاتھ اٹھا دیتے، جہاں تانہ سویا پڑا تھا۔

”یہ لوگ کون ہیں؟“

مردے... مارگریڈ... یہ سانپوں کی وادی ہے میرے آقا

... یہ ربہ آتیس کے ہیکل کے زائر تھے، ایک رات انہوں نے غلطی

سے یہاں پڑاؤ کیا اور سب کے سب ڈسے گئے!“

”یہ تو بڑی... بڑی خبر سنائی تم نے!“

”ان کی خوش نصیبی آپ کو ادھر لائی ہے میرے مالک!“

”تو کیا کہنا چاہتا ہے؟“

”آپ انہیں دوبارہ زندہ کی بخش سکتے ہیں!“

”بھو اس...!“

”ہاں میرے مالک... بظاہر بھو اس ہے لیکن سورج کی طرح روشن

حقیقت!“

”ہیکل تک پہنچنے سے قبل ہم کچھ بھی نہیں ہیں... میرے آقا...
لیکن ہم پھر بھی بہت کچھ ہوں گے“

وہ خاموش ہو کر مسکرایا... مسکراہٹ بڑی معنی خیز تھی... مجھے
ایسا محسوس ہوا کہ جیسے وہ مزید کوئی خاص بات کہتے کہتے رک گیا ہو...
لیکن جلد ہی میری توجہ اس کی طرف سے ہٹ گئی کیونکہ دوبارہ زندگی
پانے والے شور مچاتے ہوئے اسی چٹان پر چڑھے آرہے تھے جس پر
ہم دونوں کھڑے تھے۔ اس کے بعد میں نے دیکھا کہ ان کے پیچھے چھوٹے
بڑے لاتعداد سانپوں کا سیلاب سا اُمنڈ رہا تھا... وہ ان کا بچھا
کر رہے تھے... لیکن سب اس طرح آپس میں گڈمڈ ہو گئے تھے
ایک دوسرے سے الجھ کر جہاں تہاں رہ جاتے تھے... بس ایسا
معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ڈھلان کے اختتام سے سمندر کی کوئی بڑی سی
طوفانی لہر اٹھ اٹھ کر چٹان سے ٹکرا رہی ہو۔
اچانک پھر یاتوت کے نیگننے سے سُرخ رنگ کی کرن پھوٹی اور
بجلی کے کڑاکے کی سی آواز کے ساتھ ان لاتعداد سانپوں پر ٹوٹ
پڑی۔

ایک شور قیامت تھا جس نے پوری دادی پر یلغار کر دی تھی۔
اس میں ان لوگوں کی آوازیں شامل تھیں جو اب اس چٹان پر
پہنچ کر دور تک پھیل گئے تھے۔

سانپوں کے جلتے اور جھلنے سے فضا میں عجیب سی بدبو منتشر ہو

”میرے آقا... میرے آقا... سورج بلند ہو گیا تو دشواری ہوگی
اس سے پہلے ہی انہیں زندہ کر دیجئے“

میں نے پھر یاتوت کی انگشتی پر نظر ڈالی۔ نیگننے سے بے شمار کرنیں
پھوٹ رہی تھیں، اس کے بعد میں نے جو کچھ بھی کیا اس میں میرے
ارادے کو کوئی دخل نہ تھا۔

میں اسی چٹان پر تن کر کھڑا ہو گیا اور اپنے دونوں ہاتھ نیچے دادی
پر پھیلا دیے۔
میرے ہونٹ آہستہ آہستہ مل رہے تھے۔ ہاپی رعمورس...
ہاپی رعمورس...

پھر میں نے دیکھا کہ ڈھلان میں پڑے ہوئے مردہ اجسام متحرک
ہو گئے ہیں، کوئی بیٹھا آنکھیں مل رہا ہے... تو کوئی انگڑائی لے
رہا تھا... بار برداری کے مردہ بانور بھی اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔
یکایک پوری دادی عجیب سے شور سے گونجنے لگی... اور
کما کے طور سے مجھے بتایا کہ دا آتیس کے ہیکل میں بڑی بڑی
قربانیاں دینے کی تہنیں کھا رہے ہیں!
”اب یہ لوگ... کیا کریں گے؟“

”ان کا سفر پھر شروع ہو جائے گا میرے آقا... ہم بھی ان
کے ساتھ ہی چلیں گے اور ان پر ہم غلبہ کر دیں گے کہ ہم کون ہیں؟“
”ہم کون ہیں... اسے عجیب آدمی“

رہی تھی اور کا کے طور سے دونوں ہاتھوں سے سینہ دباتے بڑی طرح کھانسی
رہا تھا۔ ایسا ہی کچھ حال سب کا نظر آیا۔۔۔ لیکن میں سینے کی گھٹن
سے محفوظ تھا۔

تھوڑی دیر بعد مغرب سے تیز ہوا کے جھکڑ چلنے لگے اور انہوں
نے اتنی شدت اختیار کی کہ طوفان کا گمان ہونے لگا۔ میرے سوا اور
سب زمین پر اذیت پڑے تھے۔ کا کے طور سے بھی اسی حال میں تھا
اور عجاوینہ دلیوتاؤں کو پکار رہا تھا۔
لیکن وہ طوفان باد بجھے بلا بھی نہ سکا۔۔۔ میں پہلے ہی کی طرح
تنا کھڑا تھا۔

خدا خدا کر کے وہ بلا بھی ٹلی اور دادی پر پہلے ہی کا سا سکون طاری
ہو گیا۔ گوشت جلنے کی بدلو سے فضا پاک ہو گئی تھی اور وہ جلے ہوئے
سانپ بھی کہیں نظر نہ آتے۔

قافلے والے آہستہ آہستہ میرے گرد اکٹھا ہو رہے تھے، ان کی
آنکھوں میں میرے لئے عقیدت تھی۔

کل کے طور سے میرے پیچھے مودب کھڑا تھا۔۔۔ اچانک قافلے والوں
میں سے ایک بوڑھا آدمی آگے بڑھا۔

”اے معزز آدمی۔۔۔“ اس نے کسی قدر جھک کر مجھ سے کہا۔

”تم تو ہمارے ساتھ نہ تھے“

”اب میں تمہارے ساتھ ہوں“ میری زبان سے غیر ارادی طور پر

نکلا۔

”لیکن ہم یہ جانتا چاہیں گے کہ ہمیں دوبارہ زندہ کی عطا کرنے والا کون
ہے؟“

میں نے جواب میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھادیا۔

وہ سب سورج دیوتا کی ثنا کرنے لگے اور میں دل ہی دل میں
لاحول پڑھنے لگا۔

ساتھ ہی مجھے ”ہاپی ریمورس“ کا خیال آیا۔۔۔ یہ کیا بکواس
تھی۔۔۔ اور یہ بے معنی الفاظ کیوں میرے ذہن میں آتے تھے۔۔۔۔
اور انہوں نے کس طرح مردوں میں جان ڈال دی تھی۔

مصری دیو مالام میں دیا سے نیل کا ذکر بھی دیوتا کی حیثیت سے
ملتا ہے اور وہ دیوتا ہاپی کہلاتا تھا۔۔۔ ”ریمورس“ روع اور ہورس
کا مرکب ہو سکتا ہے کیوں کہ ادیسرکس کے بعد اس کے بیٹے ہورس
کے پیرو روع کے ماننے والوں میں مل جل گئے تھے اور دریائے نیل
ان کے لئے جان بخش بھی تھا اور تباہ کن بھی۔ جب اس میں سیلاب
آتا تو بستیوں کی بستیاں غرقاب ہو جاتیں۔۔۔ اور جب پانی اترتا
تو اس کے کنارے لہلہاتے ہوئے کھیت زندگی سے بھرپور انگڑائیاں
لینے لگتے۔

”جنم میں جاتے سب کچھ!“ میں آہستہ سے بڑبڑایا۔۔۔ ”میں معنی
نہجی۔۔۔ بیسویں صدی میں سائنس لینے والا ہزاروں سال پرانے

تافلے والوں نے آئیس کے نام کے بے کارے لگاتے اور دادی میں اترتے رہے۔

اب پھر دم دونوں اس بلند مقام پر تنہا رہ گئے تھے۔۔۔ یہ سب کیا ہے کاکے طورس؟ میں نے کچھ دیر بعد کہا۔

کائنات کے دل سے پوچھیے میرے آقا۔۔۔ میں کچھ جی نہیں جانتا۔ یہ کاکے طورس کا جواب تھا۔

میں نے یا قوت کے نینے پر نظر ڈالی۔۔۔ لیکن اب وہ بالکل ساٹا دکھائی دیتا تھا، اس سے کرہیں پھوٹ رہی تھیں اور نہ کوئی تبدیلی اس میں ہوتی تھی۔

میں نے کاکے طورس کی طرف دیکھ کر سر کو بالواسانہ جنبش دی۔
”وقت کا انتظار کیجئے میرے آقا!“ کاکے طورس نے آہستہ سے کہا۔

اب میری خواہش تھی کہ کچھ دیر کے لئے لیٹ جاؤں۔۔۔ لیکن میں خاموش رہا۔

تھوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ تافلے والوں میں سے کچھ ایک تخت نہایت اپنے کا نہوں پر اٹھائے اوپر آ رہے ہیں۔

”تیار ہو جائیے میرے آقا۔۔۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔

”اب آپ اپنے شایان شان استقبال کے لئے تیار ہو جائیے۔“

بوڑھا آدمی جو شاید میرے کاررواں تھا آنے والوں کی سربراہی کر رہا تھا۔

اس شیطانی چکر میں جھنس گیا۔

”میرے آقا۔۔۔ بس اب زبان سے کچھ نہ نکلے۔۔۔ کاکے طورس نے تیز قسم کی سرگوشی کی اور میں چونک پڑا۔

بوڑھا آدمی خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا، اچانک وہ گھٹنوں کے بل گر گیا اور گر کر اٹھنے لگا۔ اے دیوتاؤں کے سرکارے۔۔۔

ہماری خیمہ تبدیل کر۔۔۔ ہم خوش نصیب ہیں کہ تم ہمارے مژن پر سایہ لگن ہو۔۔۔ اب ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے۔

کاکے طورس گھٹنوں کے بل چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا۔۔۔ اور اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا۔

بائیں جانب کی ڈھلان میں جہاں تم نے اپنے خیمے نصب کئے تھے۔۔۔ تمہارے بار برداری کے جانور زندہ سلامت موجود ہیں۔۔۔

جاؤ۔۔۔ دیں جاؤ۔۔۔ اور میرے آقا کا انتظار کرو۔۔۔ یہ سچ ہے کہ اب تم منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔۔۔ بڑی شان والی نے میرے آقا کو تمہاری رہنمائی کے لئے بھیجا ہے۔۔۔ جاؤ اس کے

غیر مقدم کی تیاری کرو۔“

کچھ دیر بعد میں نے دیکھا کہ وہ سب دادی میں اتر رہے ہیں۔۔۔ کاکے طورس ان سے جینے بیچ کر کہہ رہا تھا۔۔۔ ”بے خطر زمین پر پاؤں کھو۔۔۔ اب یہ سانپوں کی دادی نہیں کہلاتے گی۔۔۔ بڑی شان والی

نے ان کا نامہ کر دیا۔“

تخت میرے قریب لاکر رکھ دیا گیا اور بوڑھے آدمی نے گھٹنوں کے بل گر کر کہا۔

اے دیوتاؤں کے ہر کارے . . . اے برگزیدہ ہستی . . . ہماری میزبانی قبول کرو . . . میری بیٹی ربہ آئیس کی کنواری تیرا انتظار کر رہی ہے . . . اس نے تیرے لئے ان بچیوں کا دردور دہا ہے جو ربہ آئیس کی قربان گاہ کے لئے مخصوص ہیں۔“

میں اس تخت پر بیٹھ گیا، اور چارہ قوی ہیکل آدمی اسے اپنے کانٹھے پر اٹھاتے ہوئے نیچے اترنے لگے۔ کاکے کورس بھی تخت کے ایک پائے پر ہاتھ رکھے ساتھ ہی ساتھ چل رہا تھا۔ نیچے پہنچ کر وہ بائیں جانب مڑے اور پھر دوسری ڈھلان میں اترنے لگے۔ اس پر پہلے میری نظر ہی نہیں پڑی تھی۔

ہاں کسی قدر نشیب میں دو رنگ چھوٹے چھوٹے خیمے نصب تھے۔ ایک خیمے کے سامنے میرا تخت زمین پر رکھ دیا گیا۔ . . . وہ سب آگے پیچھے جا رہے تھے۔ کچھ دیر کے لئے میں قطعی بھول گیا کہ حقیقاً کون ہوں۔

خیمے کے اندر ساری سفری آسائشیں موجود تھیں۔ تھوڑی دیر بعد میں وہاں تنہا رہ گیا۔ کاکے کورس بھی چلا گیا تھا۔

میرا دل چاہ رہا تھا کہ بستر پر لیٹ کر گہری نیند سو جاؤں۔ اس کے لئے آگے بڑھا ہی تھا کہ خیمے کا پردہ اٹھا اور ایک لڑکی دودھ کا

پیالہ دونوں ہاتھوں میں اٹھائے اندر داخل ہوئی . . . میں جہاں تھا وہیں رک گیا۔

یہ . . . یہ لڑکی . . . آئیس کے اس بُت سے مشابہہ تھی . . . جو میں نے قوی عجائب گھر میں دیکھا تھا . . . میں حیرت سے آنکھیں پھاڑے اُسے گھورتا رہا۔

خیمے کی فضا عجیب سی خوشبو میں نہا گئی تھی . . . میں نے دیکھا کہ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے اور آنکھیں میرے چہرے پر لگی ہوئی ہیں اس پر سحر زدگی کا عالم طاری ہو گیا تھا۔

اچانک دودھ کا پیالہ اس کے ہاتھوں سے پھوٹ پڑا اور میں نے اس کی آنکھوں میں خوف زدگی کے آثار دیکھے۔

پیالہ اٹھانے کی بجائے وہ دذرا لوں بیٹھ گئی اور ہاتھوں میں منہ چھپا کر سسکیاں لینے لگی۔

میں اسے دلاسا دینا چاہتا تھا، لیکن اپنے ہی ہونٹوں کو جنبش بھی نہ دے سکا۔

پھر میں نے اسی کی آواز سنی، وہ سسکیوں کے درمیان کہہ رہی تھی۔

پانچویں بار... یہ پیالہ پانچویں بار میرے... ہاتھ سے گرا ہے...
اُٹ میری ہنسی... تمہیں یاد بھی ہو گا؟
پھر میں نے کچھ کہنا چاہا۔ لیکن ناکام رہا۔
اس کی مترنم آواز اب نیز قسم کی سرگوشی میں تبدیل ہو چکی تھی۔

پہلی بار پورے چاند کی رات تھی... تم زخمی تھے... میں تمہارے
لئے دودھ لاتی تھی اور پیالہ میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا... دوسری بار
مجھ پر ہاپی کا غائب نازل ہوا تھا، تم زنجیروں میں جکڑے ہوئے تھے۔
... پیاس کے مارے تمہاری زبان ٹھک پڑی تھی... ہاپی کے
قدموں میں پڑے ہوئے تم ایک ایک قطرے کو ترس رہے تھے...
میں نے ہاپی کی موجوں سے پیالہ بھرا۔ لیکن صدی صاف تم پیاسے ہی
رہے... پیالہ میرے ہاتھوں سے چھوٹ گیا تھا...!...
اور تمہیں ہاپی کی پھری ہوئی موجیں اپنے ساتھ بہا لے گئی تھیں۔
تیسری بار... تیسری بار... نہیں میں اب کچھ نہ کہوں گی، ہر بار
یہی ہوتا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں تمہیں حاصل کر لوں گی۔ لیکن وہ
خونخاک پر چھائیں میری تقدیر کو روندتی ہوئی نکل جاتی ہے۔

وہ خاموش ہو گئی اور میں آہستہ آہستہ اس کی طرف بڑھ ہی رہا
تھا کہ زمین پر گرے ہوئے دودھ پر پیر پھسل گیا۔

گرا اور اس بڑی طرح گرا کہ سر پتھر ملی زمین سے ٹکرا کر گویا پاش پاش
ہو گیا... درد کی ایک بہت بڑی لہر تھی جو نیزی سے چپکولے والے

مجنور میں تبدیل ہو گئی تھی... پھر تاریکی اتھاہ تاریکی۔

یہ بتانا مشکل ہے کہ تاریکی کتنی دیر میں رنچ ہوئی تھی، پھر میں نے
دیکھا کہ میں زنجیروں میں جکڑا ہوا ایک قافلے کے پیچھے پیچھے چل رہا
ہوں میرے دائیں بائیں دو قوی سیکل آدمی زنجیروں کے سرے قافلے
ہوئے مجھے گھسیٹ کر لے بار ہے میں، میری طرح کچھ اور قیدی بھی ہیں۔
جب میں ان کے قریب پہنچا تو مجھے ان میں مار گزیدہ قافلے کا بڑھا
سربراہ جی دکھائی دیا۔ اس کی حالت اتر تھی، وہ جب چلتے چلتے گر پڑتا
تو اس کے زنجیر بردار اسے کسی مردہ جانور کی طرح گھسیٹنے لگتے۔

دنقاً اس کی نظر مجھ پر پڑی اور وہ چھینے لگا۔ "اے میرے جان بخش
... اے میرے دیوتاؤں کے ہرکارے... اسامی دزدوں نے
ہم پر حملہ کر کے ہمارا سب کچھ تباہ کر دیا... آمیس کی کنواری میری
بیٹی ان وحشیوں کے قبضے میں ہے..."

میں خاموش رہا... وہ برابر چھینے جا رہا تھا... "اگر وہ آمیس
کے سیکل کے قابل نہ رہ گئی تو تم جواب دہ ہو گے۔"

مجھے وہ لڑکی یاد آتی... اور میں چلنے چلتے رک گیا! زنجیر
برد جھلکا کر پلٹے اور مجھے آگے گھسیٹ لے جانے کے لئے زور لگانے
لگے۔ لیکن میں نے اپنی جگہ سے جنبش بھی نہ کی۔

اسد کے روپ میں بھی دیکھ چکا تھا۔
مجھے تریب سے دیکھ کر وہ بھی کسی نہ کسی کی طرح ہنستا رہا
گیا، بڑا سیغہ اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھیں گویا خون اگل رہی
تھیں۔

اس نے پھر کچھ کہا اور دھنسی وارے کی شکل میں دودھ تک پہنچے
ہٹتے چلے گئے۔ اس شخص کی زبان ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی تھی
لیکن انداز سے صاف ظاہر تھا کہ جیسے مجھ سے دست بردست مبارزت
کا خواہاں ہو۔ میں نے زنجیروں کو منبھولی سے تھام لیا اور اس کے منے
کا منتظر رہا۔

دنقا مجھے اپنی یا قوت کی انگشتی یاد آئی...

وہ اب بھی میری انگلی میں موبودھتی۔ میں نے غیر ارادی طور پر نیگینے
کا رخ اپنے مقابل کی طرف کر دیا۔ پھر تو ایسا معلوم ہوا کہ جیسے وہ سوس
بانتہ ہو گیا ہو... پاگلوں کی طرح اچھلنے کودنے لگا تھا۔ تیغہ اس کے
ہاتھ سے جھوٹ پڑا۔

اس کے آدمی اسے سیرت سے دیکھ رہے تھے۔

پھر اچانک اس نے میری طرف سے منہ موڑ لیا اور ددڑنا شروع
کر دیا... وہ کچھ کہتا بھی ہوا۔ ہاتھ۔

اس کا بھاگنا تھا کہ اس کے پیچھے بھی بھاگ کھڑے ہوں۔ میں زبان
تھا وہیں کھڑا رہا... لیکن یا قوت کے نیگینے سے پھوٹنے والی لہریں دار

انہوں نے پیچ پیچ کر اپنے دوسرے ساتھیوں سے کچھ کہا اور وہ
نیزے تلے ہوئے مجھ پر جھپٹ پڑے۔

میری کمر کے گرد پڑی ہوئی زنجیروں کے سرے اس ہنگامے میں
ان دونوں کے ہاتھوں سے جھوٹ گئے۔ تھے... اور میں نے انہیں
منبھولی سے گزرت میں لے کر گردش دینا شروع کر دیا تھا۔

زنجیر جس پر بھی پڑتی پھرنا اٹھ سکتا، ان کے نیزے ان کے ہاتھوں
سے نکل کر دور گر رہے تھے۔

تب میں نے دیکھا کہ مجھ پر چاروں طرف سے یورش ہو گئی ہے۔
تو ہی ہیکل دھنسی سپا ہی چھتے چلتے ہوئے مجھ پر ٹوٹے پڑ رہے تھے۔
پھر ایک بڑی تیز آواز ابھری جو یلغار کرنے والے دھنیوں کے
شور سے مختلف تھی۔

اس آواز نے جیسے ان کا جوش ٹھنڈا کر دیا تھا، ایک بیک
انہوں نے اپنے ہاتھ روک لئے اور تہوں کی طرح ساکت و صامت
ہو گئے، اس کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ کائی کی طرح پھٹ کر کسی
کے لئے راستہ بنا رہے ہیں۔ آنے والا بڑی شان سے آکر ٹہا ہوا
میری طرف آ رہا تھا، لباس اس کا بھی ان دھنیوں کا سا تھا۔ لیکن
اس نے اپنی ٹوپی میں شتر مرغ کے پر لگا رکھے تھے۔

اور جب وہ میرے قریب پہنچا تو میں چونک پڑا۔
یہ ابوالفرحان تھا... ابوالفرحان جسے میں پہلے کبھی تائیفن یا

وہ لڑکھڑاتا ہوا اس طرف بڑھ گیا تھا، جہاں اس کے ساتھی پڑے ہوئے تھے۔

ان کی تعداد چالیس تھی، قریب قریب سبھی زخمی تھے۔ ان میں کلکے ٹوپیاں نہ ملا اور میری تشویش اور بڑھ گئی۔

دن ڈوبنے لگا تھا۔ . . . اور ہم سب بے آب و گیاہ چٹانوں پر پڑے ہوئے تھے۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ہم اس سرسبز وادی سے یہاں کیوں کر پہنچے۔ . . . آتشی کی ہم شکل لڑکی کے ہاتھوں سے دودھ کا پیالہ گرنے کے بعد سے اب تک کتنا وقت گزرا تھا، اس کا اندازہ مجھے نہ ہو سکا! ہوتا بھی کیونکر؟ آخر میں کس ظلم میں گرفتار ہوں۔ . . . یہ اسامی کون ہیں جنہوں نے مار گزیدہ قتلے پر حملہ کیا تھا۔

میں نے بوڑھے سے ان کے متعلق پوچھا۔

وہ کراہتا ہوا بولا۔ ”درندے ہیں میرے مالک۔ . . . چوہوں کی طرح غاروں میں چھپے رہتے ہیں، قاتلوں کو لوٹنا ہی ان کا کام ہے۔ . . . خود کو عقاب دیوتا کا پیجاری کہتے ہیں۔“

”مجھے اپنے خادم اور تمہاری لڑکی کی نیکو ہے۔“

”پتہ نہیں ان کا کیا حشر ہوا۔ . . . میں نے تمہارے خادم کو گرفتاروں میں دیکھا تھا، اس دلت طیبہ بھی زندہ تھی۔“

”طیبہ۔ . .“

گزین بجلی کے کڑا کے کی سی آواز کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے سردوں پر گر رہی تھیں۔

ان میں سے جو پنج گئے تھے۔ . . . چٹانوں کی دراڑوں میں گس کو نظر دوں سے اوجھل ہو گئے۔

لوڑھاتا قافلہ سالار گرتا پڑنا میری طرف آ رہا تھا۔ میرے قدموں پر گرتے ہوئے اس نے دوسری سکیاں لیں اور کہنے لگا۔ ”ہم بے خبر سو رہے تھے کہ وہ ہم پر ٹوٹ پڑے، ہتھوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور ہمیں قیدی بنا کر لے چلے تھے۔“

جاؤ۔ . . . دیکھو۔ . . . تمہارے کتنے آدمی باقی بچے ہیں! میں نے جھک کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

اچانک مجھے کانکے طورس یاد آیا اس کا کہیں پتا نہیں تھا۔

”میرا خادم کہاں ہے؟ میں نے بوڑھے سے پوچھا۔

”میں نہیں جانتا میرے مالک۔“

”اسے جی تلاش کرو اور ہاں تمہاری بھی کہاں ہے؟“

”میں یہ بھی نہیں جانتا میرے مالک!“ اس نے کہا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

پھر اٹھ کر چلنے ہی دالا تھا کہ میں نے آگے بڑھ کر اس کے جسم کو زنجیروں سے آزاد کیا اور پھر اپنی کمر کے گرد لپٹی ہوئی زنجیر بھی کھولنے لگا۔

سواروں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کون تھے۔
پھر منظر بدلا . . . اور میں نے دیکھا کہ کاکے طورس نکل رہا تھا
ایک طرف چلا جا رہا ہے . . . راستہ وہی تھا . . . جس پر
گھوڑے نظر آئے تھے . . . اور میں نے اسے بھی درے میں داخل
ہوتے دیکھا۔

اس کے بعد نیگنہ اپنی اصلی حالت پر آگیا تھا۔
سورج دُور کی پہاڑیوں کے پیچھے ڈوب رہا تھا، ابھی اتنی
روشنی تھی کہ ہم ددر تک دیکھ سکتے تھے۔
بوڑھا اب خاموش ہو کر زانوؤں میں سر دیئے بیٹھا تھا، میں نے
اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے اس کا شانہ چھوا، وہ چونک کر
اٹھ کھڑا ہوا۔

”ادھر . . . ان چٹانوں کے پیچھے کیا ہے“ میں نے سامنے
والی چٹانوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر پوچھا۔
”میں نہیں جانتا میرے مالک . . . وہ کراہ کر بولا۔
”کیا تم وہاں تک میرے ساتھ چلو گے . . .“ طیتہ کی رہائی ضروری
ہے۔“

”تم جاننے والے ہو . . . میں فانی انسان کیا سمجھوں گا کہ کیا ضروری
ہے اور کیا غیر ضروری . . . جس طرح بھی ممکن ہو گا میں تمہارے ساتھ
چلوں گا میرے آقا۔“

”ہاں میرے مالک رہتے آئیں گے اس کنواری کا نام طیتہ ہے۔“
”یہ نام . . . یہ نام . . .“ میں الجھن میں پڑ گیا۔ اس نے میری
سماعت پر عجیب سا اثر ڈالا تھا . . . عجیب سی خوشبو تین ذہن میں اُبلنے
لگی تھی، اس احساس کو میں کوئی نام نہ دے سکا، جو ایک دُور کے دھندلے
سے تصور سے وابستہ تھا . . . وہ وجود . . . خداوند . . . کیا
وہ وجود طیتہ ہی تھا۔

”ہم انہیں کہاں تلاش کریں . . .!“ میں نے بوڑھے سے
پوچھا۔

”مجھ سے زیادہ تم باخبر ہو میرے مالک . . . تم جو جلا دینے
والی قوت کا سرچشمہ ہو . . .!“
”کفر نہ بکو!“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”کفر . . .؟ یہ کیا چیز ہے میرے آقا۔“ وہ متحیرانہ لہجے میں بولا۔
”تم نہیں جانتے . . . اور میں ابھی تمہیں سمجھا نہیں سکتا۔“ بوڑھا
اپنی بیٹی کو یاد کر کے رونے لگا اور میں انگشتی کے نیگنہ کو گھوڑے
جا رہا تھا۔

دنقاً مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے نیگنہ وسعت اختیار کر رہا ہو . . .
پھر وہ کسی ٹیلی ویژن اسکرین کی طرح روشن ہو گیا اور میں نے اس پر
پتھر لیے راستوں کا عکس دیکھا . . . دو گھوڑے تیزی سے دوڑتے
نظر آتے . . . اور ایک درے میں داخل ہو کر غائب ہو گئے . . .

نزدیقی تھی۔

اوپر دیکھ کر میں نے دوسری طرف نظر دوڑائی اور چونک پڑا۔
ادھر کی ڈھلان کے اختتام سے پھر وہی راستہ شروع ہوتا تھا۔
جس پر میں نے کچھ دیر پہلے گھوڑے دوڑاتے دیکھے تھے اور پھر
کاکے طووس بھی نظر آیا تھا۔ میں نے ایک بار پھر انگشتی کے نیگنے
پر نظر ڈالی، لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ ہوتی۔

نیزہ ٹیک ٹیک کر میں دوسری طرف کی ڈھلان میں اترنے لگا۔
ابھی اتنا اجالا تھا کہ احتیاط سے قدم اٹھا سکتا لیکن جیسے ہی ڈھلان
ختم ہوتی پوری طرح اندھیرا پھیل گیا۔ میں پسینے میں نہایا ہوا تھا۔
نڈھال ہو کر ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے۔۔۔۔۔
اندھیرے میں آگے بڑھتے رہنا ناممکن تھا، اتنا گھورا اندھیرا میں
نے کبھی پہلے نہیں دیکھا تھا۔

آخر تارے کہاں غائب ہو گئے، جب کہ بادل بھی نہیں تھے۔
ہوا پتھروں کے درمیان سرسراتی تو ایسا لگتا کہ جیسے بے شمار مانپ
پھنکارتے ہوئے رہینگے پھر رہے ہوں۔۔۔ میں کیا کروں؟
میں نے اپنے بال ٹیٹھوں میں جکڑ لیے۔ ٹھیک اسی وقت مجھے
چہرے کے آس پاس ہلکی سی روشنی کا دائرہ نظر آیا۔

یہ روشنی۔۔۔ یہ روشنی انگشتی کے نیگنے سے پھوٹ رہی

اپنے لوگوں سے کہہ دو کہ ہماری والیسی تک یہیں رہ کر اپنے زخموں
کی دیکھ بھال کریں۔۔۔!“
”اگر ہم بھی نہ ہوتے تو وہ ڈر کے مارے مر جاتیں گے۔“ بوڑھے نے
بھراتی ہوتی آواز میں کہا۔

”اچھا تو تم بھڑو۔۔۔ میں تنہا جاؤں گا۔۔۔!“ میں نے کہا اور
محسوس کیا کہ بوڑھا بھی یہاں سے ہٹنا نہیں چاہتا۔
میں نے قریب ہی پڑا ہوا ایک نیزہ اٹھایا اور سامنے والی چٹان
تک پہنچنے کے لئے ڈھلان میں اترنے لگا۔

بڑا دشوار گزار راستہ تھا۔ ڈھلان کے اختتام پر بھی یہ دشواری
نتیم نہ ہوتی اور پتھروں کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو پھلانگنا ہوا میں
آگے بڑھتا رہا۔

پھر سامنے والی چٹانوں کی چڑھائی شروع ہوتی اور میں سوچنے
لگا کہ آخر میں ادھر کیوں آیا ہوں۔۔۔ چٹانوں کی دوسری طرف
کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

بس ایک دھن تھی جو اوپر لئے جا رہی تھی۔ کہیں کہیں تو قدم
جمانا بھی دشوار ہو جاتا لیکن مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے کسی مضبوط
ہاتھ نے میرا بازو پکڑ کر سہارا دیا ہو۔

آہستہ آہستہ دھندلکا پھیل رہا تھا اور سٹلے کا یہ نام تھا کہ جب
میں نے موت کی دادی میں قدم رکھا ہو۔ کسی قسم کی کوئی آواز سنائی

”میں تمہاری اور طیہ کی تلاش میں نکلتا تھا۔“
 ”وہ اسے لے گئے۔ میں وہ جگہ بھی دیکھ آیا ہوں جہاں وہ لے جاتی
 گئی ہے۔۔۔ لیکن اس کی رہائی میرے ہاتھوں ناممکن تھی۔“
 ”چلو مجھے دکھاؤ۔۔۔ وہ جگہ۔“

”تم موت و زلیست کے مالک ہو۔۔۔ ہر طرح وہاں پہنچ جاؤ گے۔“
 ”کاکے طورس میں تمہیں پہلے ہی سمجھا چکا ہوں کہ میرے لئے اس
 قسم کے الفاظ امت استعمال کیا کرو۔۔۔!“

”اور میں اسے مناسب سمجھتا ہوں، میرے مالک کہ تم انہیں سن کر
 خاموش رہ جاؤ گے، کیونکہ اس کے خلاف کچھ کہنے سے تمہاری قوت
 زائل ہو سکتی ہے میرے آقا۔۔۔ اور ان حالات میں یہ کسی کیلئے
 بھی بہتر نہ ہوگا۔“

میں خاموش رہا، خاموشی کے سوا، چارہ بھی کیا تھا۔ پتہ نہیں
 کب اس طلسم سے چھٹکارا ملے۔

”اچھا تو چلو۔۔۔“ میں نے کچھ دیر بعد کہا ”میں ان اسایموں
 کے بارے میں کچھ نہیں جانتا مجھے بتاتے چلنا۔“
 ”سب سے پہلے روشنی چاہیے میرے مالک۔“
 ”روشنی میں کہاں سے لاؤں۔“

”تمہارے پاس روشنی نہ ہوتی تو میں تم تک کیسے پہنچتا۔۔۔؟“
 ”روشنی کیونکہ پیدا ہوتی تھی۔۔۔ میں سوچنے لگا۔۔۔ اوہو۔۔۔“

تھی اور پھر میں نے کسی کے قدموں کی آواز سنی اور زانو پر رکھے ہوئے
 نیزے کو سنبھالتا ہوا اٹھ گیا۔

آواز کے رُخ پر میں نے نیزہ تان لیا تھا۔۔۔ نیگینے کی روشنی
 پھر غائب ہو گئی۔

قدموں کی چاپ قریب آتی جا رہی تھی۔ میں نے آنے والے کو
 لٹکار کر بڑی پھرتی سے اپنی پوزیشن بدل لی۔

آنے والا میری آواز کی سمت لپکا تھا اور وہ اب اتنا قریب
 تھا کہ سائے کی طرح نظر آنے لگا تھا۔

میرے نیزے کی آنی اس کے جسم سے جا لگی۔
 ”یہ میں ہوں۔۔۔ میرے آقا۔“ آواز آئی۔

”کاکے طورس۔“ میرا الجھ پڑ سرت تھا۔

میں نے نیزہ جھٹکا دیا۔

وہ قریب آکر بولا ”میں نے ابھی ہلکی سی روشنی میں تمہارا
 چہرہ دیکھا تھا میرے آقا۔“

”نہ دیکھتے تو مجھ تک کیسے پہنچتے؟“

”میں جانتا تھا میرے آقا۔۔۔ تم مجھے اپنے پاس بلا ہی لو گے
 چاہے میں کہیں بھی کسی بھی مصیبت میں گرفتار ہوں۔“

”میں نے تمہیں اس درے میں داخل ہوتے دیکھا تھا۔“

”جھلا تمہاری آنکھوں سے کیا پوشیدہ رہ سکتا ہے میرے آقا۔“

ہمارے گھوڑے دوڑتے رہے۔ رفتار اتنی تیز تھی کہ ہم ایک دوسرے سے گفتگو نہیں کر سکتے تھے۔ مخالف سمت سے تیز ہوا ہمارے چہروں پر لگ رہی تھی اور ہماری آنکھیں پٹی ہوئی تھیں۔ خیف سے دروں سے ہم راستہ دیکھ رہے تھے۔

ایک جگہ کا کے طورس کے گھوڑے نے ٹھوکر کھائی۔

میں نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچی اور نیچے اتر کر اس کی خبر لینے پلٹا۔ وہ بچ گیا تھا۔ لیکن گھوڑے کی ٹانگ گئی تھی۔ وہ بیٹھا تو پھر اٹھ ہی نہ سکا۔ اس کے طورس کو ذکر الگ ہو گیا تھا۔

”اب میں پیدل چلوں گا!“ وہ ہاپتا ہوا بولا۔ ”پیاسا بھی ہوں!“
”کیا ہمارے پاس پانی موجود ہے؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”پانی... نہیں تو... لیکن ادھر ایک چشمہ ہے... ہم اپنی چھاگلیں بھی بھر لیں گے!“

اس نے باتیں جانب اشارہ کیا تھا! پھر میں نے اس کو اسی طرف بڑھتے دیکھا... وہ ایک درے میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔

مجھے پھر یاد آیا کہ وہ وہ بھی یہی تھا، جس میں میں نے اس کے طورس کو غائب ہوتے دیکھا تھا۔

میں اپنے گھوڑے کی لگام تھامے کھڑا اس کا انتظار کرتا رہا... دونوں چھاگلیں وہ اپنے ساتھ لے گیا۔ انتظار طویل ہوتا گیا اور میری

یاد آیا... میں نے اپنے بال مٹھیوں میں جکڑے تھے اور سر کے گرد روشنی کا لہر بن گیا تھا۔

میں نے نیرہ کا کے طورس کو تھما دیا اور بال مٹھیوں میں جکڑے ہی تھے کہ سر جھکا گیا۔

پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا تھا۔ وقت گزرا تھا یا میں نے دقت کو گرفت میں لے کر اپنی مرضی کے مطابق ڈھالا تھا۔ سب کیا تھا... اندھیرا کہاں غائب ہو گیا۔ اب تو سر پر سورج چمک رہا تھا اور ہم گھوڑوں پر سوار تھے۔

اس کے طورس کے جسم پر میں آسامیوں کا لباس دیکھ رہا تھا۔ خود پر نظر ڈالی تو پتہ چلا کہ میرا لباس بھی اس سے مختلف نہیں ہے۔!

”اس کے طورس! کیا میں پچھلی شام... میں نے اُسے مخاطب کر کے کچھ پوچھنا چاہا۔ لیکن پھر جملہ پورا کتے بغیر خاموش ہو گیا۔ ہم اسی راتے پر جا رہے تھے جس پر پچھلی شام انگشتری کے نیگینے میں دو گھوڑے دوڑتے دیکھے تھے۔

منظر پوری طرح یاد آ گیا، ہمارے گھوڑے بالکل اسی طرح دوڑ رہے تھے۔

تو کیا... تو کیا... انگشتری کے نیگینے میں مستقبل نظر آیا تھا۔ عقل چمکا کر رہ گئی۔ ہو ہو ہو ہی سچویشن تھی۔

تشنہ بڑھتی گئی۔
کیا مجھے آگے بڑھ کر دیکھنا چاہیے۔ پتہ نہیں اس پر کیا گزری؟
گھوڑے پر بیٹھ کر میں اس درے کی طرف روانہ ہو گیا، اچانک
میں نے محسوس کیا کہ گھوڑا ہی مجھے اس طرف لے جا رہا ہے۔ اس میں
میری کوشش کو دخل نہیں۔

امتحان کے لئے میں نے گھوڑے کو باتیں جانب موڑنے کی کوشش
کی، لیکن وہ باتیں جانب گردن موڑے ہوئے درے کی سیدھی
میں دوڑے جا رہا تھا۔

”چھاگلین کہاں ہیں؟“ بالآخر میں نے غضب ناک ہو کر پوچھا۔
”وہ . . . وہ . . . مجھے کچھ یاد نہیں . . . میرے ملک۔“
”تو ادھر کیوں آیا تھا؟“

”یہ بھی یاد نہیں . . . میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے تمہارا حکم
ماننا چاہیے۔“

”میں پوچھتا ہوں چھاگلین کہاں ہیں؟“ میں نے اور زیادہ جھلاہٹ
کا مظاہرہ کر کے پوچھا۔

اس نے میری یاقوت کی انگشتی کی طرف اشارہ کیا اور سر جھکاتے
کھڑا رہا۔

میں نے انگشتی کے نیچے پر نظر ڈالی لیکن اس میں کوئی تبدیلی نہ
نہ ہوئی، بس ایک معمولی یاقوت کی طرح دکھتا رہا۔

”یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ میں نے جھٹکا کہا۔

”تو پھر وقت کا انتظار کرو میرے آقا . . .“ اس نے ایک طرف

بڑھتے ہوئے کہا۔ ”میں کوئی مناسب سی سایہ دار جگہ تلاش کرتا ہوں۔“

درے زیادہ طویل نہیں تھا، دوسری طرف پہنچتے ہی ایسا معلوم
ہوا جیسے دنیا ہی بدل گئی ہو۔

بڑی شاداب وادی تھی اور درے کے اختتام سے تھوڑے ہی
فاصلے پر شفاف پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا تھا۔

گھوڑا درہ پار کر کے خود بخود رک گیا۔ میں نے دیکھا کہ کاکے طورس
چشمے کے کنارے اندھا پڑا ہے۔ میں نے سوچا کہ شاید وحشیوں ہی

کی طرح پانی پینے کی کوشش کر رہا ہے۔ . . . لیکن قریب پہنچنے پر پتہ چلا کہ
ہوش ہی میں نہیں ہے۔ . . . آنکھیں بند تھیں اور وہ گہری گہری سالیں

لے رہا تھا۔
وہ دونوں چھاگلین بھی نہ دکھائی دیں جو پانی کے لئے ساتھ لایا تھا۔

”کاکے طورس کہیں تو اپنا ذہنی توازن تو نہیں کھو بیٹھا ہے“

”اب میں بالکل ہوش میں ہوں میرے مالک“

”مارگریہ تانے کے زنجیروں کو میں نے اچھے حال میں نہیں چھوڑا

تھا۔“

”پچھلے مڑکر دیکھنا بعض اوقات مناسب نہیں ہوتا“ کاکے طورس

نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ میں دہیں کھڑا اسے گھورتا رہا۔

وہ تھوڑے فاصلے پر پھولدار قد آدم جھاڑیوں میں داخل ہو کر

نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ہر طرف عجیب سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی، ایسا لگتا تھا جیسے ہوا

میلوں دور سے خوشبوؤں میں بسی چلی آرہی ہو۔

مجھے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ میں ہر طرف سے توجہ ہٹا کر جتنے

کی طرف بڑھا۔ دونوں ہاتھ پانی میں ڈال دیتے اور چلو میں اٹھا کر

گھونٹ لیتے ہی دالا تھا کہ ایک گر جدار آواز گونجی۔

”ٹھہرو...!“

میں چونک پڑا چلوؤں سے سارا پانی پھٹک گیا۔

چاروں طرف دیکھنے لگا کیونکہ آواز کی سمت کا تعین نہیں کر

سکتا تھا۔

آواز پھر سنائی دی... ”جاؤ... اُسی کنج میں جاؤ...“

جہاں وہ گیا ہے جس کے چہرے اور سر پر بال نہیں ہیں“

اس بار بھی آواز کی سمت کا تعین نہیں ہو سکا... مجھ سے

کاکے طورس کی تقلید کرنے کو کہا گیا تھا کہ اس کا حلیہ ہی تھا...

بھنویں اور پلکیں تک صاف تھیں۔

پہلے انتباہ کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ میں پانی پتے بغیر

اس کنج میں چلا جاؤں۔

خداوند! میں کس عذاب میں مبتلا ہو گیا ہوں... یہ کیا چکر

ہے... اس سے کب گلو خلاصی ہوگی۔

میں کسی بے حد تک آکتانے ہوتے آدمی کی طرح کنج کی طرف مڑا

... اور کاکے طورس کو آواز دیتا ہوا اس میں داخل ہو گیا۔

لیکن دوسرا لمحہ یقیناً ہیبت ناک تھا... اگر ذرا سا بھی غافل

رہتا ہوتا تو اگلا قدم مجھے ایک گھر سے غار میں لے جاتا اور میری ہڈیاں

سرمر ہو جاتیں۔

آگے راہ مسدود تھی... غار اتنا گہرا تھا کہ اس میں تاریکی

کے سوا اور کچھ نہیں دکھائی دیتا تھا۔

”کاکے طورس“ میں نے پیپھڑوں کا پورا زور صرف کر کے

اسے آواز دی۔

اور مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے غار کی اتھاہ گہرائی سے آواز

آئی ہو... آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دو میرے مالک...“

فیہر خطرے میں ہے“

یہی آواز دوبارہ سنائی دی، اور میری آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ میں پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اس کے بعد میں نے خود چھلانگ نہیں لگائی تھی بلکہ کسی نے مجھے دھکیل دیا تھا۔ میری آنکھیں بند تھیں جنہیں میں کھولنے کی جرات نہ کر سکا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے میں لفٹ کے ذریعہ آہستہ آہستہ بلندی سے نیچے جا رہا ہوں اور پھر لفٹ کے رکنے ہی کا جھٹکا محسوس ہوا۔

آنکھیں خود بخود کھل گئیں۔ دراصل تیز قسم کی روشنی کا احساس اس کا محرک بنا تھا۔

آنکھیں چند ہی اکر پھر بند ہو گئیں۔ بڑی تیز اور چمکیلی دھوپ تھی ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے سورج سوائزرے پر آگیا ہو۔

”آنا۔۔۔“ کا کے طور س کی بھرا آئی ہوئی سی آواز سن کر میں نے دوبارہ آنکھیں کھولیں۔

وہ میرے قریب ہی کھڑا ہانپ رہا تھا۔

”ہم کہاں ہیں کا کے طور س“ میں نے اس سے پوچھا۔

سورج کی تپش جھلسائے دے رہی تھی۔۔۔ اور حد نظر تک ریت کے تودے پھیلے ہوئے تھے۔۔۔ ایسا خوفناک ریگستان پہلے کبھی میری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

”سب فریب ہئے میرے آنا۔۔۔ دقت کا فریب۔۔۔ پل بھر کے لئے ٹھنڈی چھاؤں نصیب ہوتی ہے اور پھر دہی جھلسا دینے

والی دھوپ۔۔۔ وقت اور دھوپ چھاؤں۔۔۔ اس کے سوا زندگی میں اور کچھ نہیں رکھا۔“

”میں اس سے بھی گہری باتیں سوچ سکتا ہوں۔۔۔ بھو اس بند کرد“ میں نے جھنجھلا کر کہا۔

”میں خود نہیں جانتا کہ ہم کہاں ہیں میرے مالک!“ اس کے لہجے میں بالوسی تھی۔

”کیا تو نے مجھے آواز دی تھی؟“

”میں کچھ نہیں جانتا میرے آقا۔۔۔ کبھی میں داخل ہوتے ہی میں یہاں آ پہنچا تھا“

”اوپر میں نے تیری آواز سنی تھی۔۔۔ تو نے کہا تھا۔۔۔ طیہ خطرے میں ہے۔ آنکھیں بند کر کے چھلانگ لگا دو“

”نہیں۔۔۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ اچانک منہ بالکل خشک ہو گیا، پیاس مزید چمک اُٹھی، مجھے یاد آیا کہ میں شمس سے پانی پینے سے رہ گیا تھا۔ کا کے طور س مجھے بڑے غور سے دیکھے جا رہا تھا۔

”اس لباس میں ہم بیچ درندے لگتے ہیں۔“ اس نے کچھ دیر بعد کہا۔

ہم ابھی تک آسامی وحشیوں کے لباس میں تھے، لیکن مجھے اس کی پرداہ نہیں تھی۔۔۔ پیاس کے مارے دم لبوں پر تھا۔

کہا۔ اس کی حالت بھی غیر ہو رہی تھی۔

میں نے مڑ کر دیکھا ... ایک فلائنگ مک آسامی وحشی زمین پر گرے
ہوتے ٹپتے نظر آتے۔

کاکے طورس گھنٹوں کے بل بیٹھ کر ہانپنے لگا تھا، اس نے کچھ کنا چاہا
... لیکن صرف ہونٹ ہل کر رہ گئے، آواز نہ نکلی ... پھر اس نے میری
انگشتی کی طرف اشارہ کر کے اپنے سر پر ہاتھ رکھ لیا۔ غالباً چاہتا تھا کہ
میں انگشتی کا نگینہ اس کے سر سے من کر دوں۔

نہ جانے کیوں میں شدید ترین جھنجھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا، حالانکہ
اس دوڑ دھوپ کا مجھ پر ذرہ برابر بھی اثر نہیں تھا۔
میں نے آگے بڑھ کر بڑی بیدردی سے اس کے سر پر ہاتھ مارا
اور وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

عجیب سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر قفس کر رہی تھی۔
”شکریہ میرے آقا“ اس نے گڑ گڑا کر کہا ”مجھے ایسا محسوس
ہو رہا ہے جیسے دوبارہ زندہ ہوا ہوں“
”تو پھر کیوں نہ ایک ہاتھ اور رسید کر دوں کہ تم جوان بھی ہو
جاؤ“

”میں اس بات پر دل کھول کر ہنسا چاہتا ہوں، لیکن یہ بے ادبی
ہوگی ... اب تم ان وحشیوں پر بھی رحم کرو، ورنہ یہ ایڑیاں رگڑ رگڑ
کر مر جائیں گے“

دفعاً کاکے طورس نے میری یا قوت کی انگشتی کی طرف اشارہ کیا۔
ابھی میں اس کی طرف متوجہ بھی نہ ہو پایا تھا کہ بائیں جانب سے شور
بلند ہوا۔

آسامی وحشیوں کا ایک جم غفیر ٹیلیوں کی ادٹ سے نکلا تھا اور مخالف
سمت میں دوڑا جا رہا تھا۔
”اچھا موقع ہے ... میرے آقا ... ہم بھی ان میں مل جائیں!“
کاکے طورس نے کہا۔

”مجھ میں سکت نہیں ہے ... پیاس“ میں نے بدقت کہا تھا۔
”انگشتی کا نگینہ چاٹ لو ... میرے مالک“

بے اختیار میں میں نے نیگینے سے زبان لگا دی تھی ... پھر
مجھے یاد نہیں کہ کب میں نے دوڑنا شروع کر دیا تھا ... تھوڑی دیر
بعد میں نے خود کو آسامی وحشیوں کی بھیڑ میں پایا تھا ... کاکے طورس
بھی میرے برابر ہی سے دوڑ رہا تھا۔

اب نہ مجھ میں پیاس کا غلبہ تھا اور نہ دھوپ کی تپش ہی محسوس
ہو رہی تھی۔

میں نے دیکھا کہ آسامی وحشی ایک ایک کر کے گرتے جا رہے ہیں
... اور پھر ہم دونوں کے سوا کوئی بھی اس دوڑ میں اپنے پیروں
پر نہ کھڑا رہ سکا۔

”اب رُک جاؤ ... آقا ...!“ کاکے طورس نے ہانپتے ہوئے

انگشتری سے بھی بیچا پھڑانا چاہیے، شاید اسی طرح میں بچھلی زندگی میں واپس جاسکوں۔

میں نے اسے انگلی سے کپینچ کر اتار اور دور پھینک دیا، لیکن اسے گرتے دیکھنا بھی فطری امر تھا۔ وہ ان وحشیوں کے قریب جا کر گری تھی اور ٹھیک اسی جگہ سے پانی کی موٹی سی دھارا ابل پڑی تھی۔ کلا کے طور سے میرے سامنے سجدے میں گر گیا اور پیچ پیچ کر کہنے لگا۔۔۔ ”نئے جسم کے ساتھ پرانی ہی روح ملی ہے تمہیں میرے آقا در نہ تم ایسا کیوں کہتے۔۔۔!“

اور ٹھیک اسی وقت میں نے اپنی انگلی میں وزن محسوس کیا وہ انگشتری میرت انگیز طور پر واپس آگئی تھی، میں نے طویل سانس لی اور تن پر تقدیر ہو گیا۔ لیکن کلا کے طور سے بدستور غصہ تھا۔ میرے بارہا منع کرنے کے باوجود بھی اس نے اپنی سجدوں والی روش ترک نہیں کی تھی۔

”اٹھ در نہ ٹھوکر ماروں گا۔“ میں زور سے دہاڑا اور وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھا لیکن سجدہ غوبش نظر آ رہا تھا۔

”دیکھو میرے آقا“ ان وحشیوں کی طرف ہاتھ اٹھا کر لولا۔

”میں نے دیکھا کہ وہ زمین سے ابلنے والے پانی پر ٹوٹے پڑ رہے ہیں!“ میری جھنجھلاہٹ دور ہو گئی، مست کی ہلکی سی لہریں اس کی جگہ لے لی تھی۔ میری وجہ سے وہ بچ گئے، جی کھول کر سیراب ہو رہے ہیں۔ جو اپنی پیاس بجھا چکے تھے۔ زمین پر بستے ہوئے پانی کو اکٹھا کرنے

”میرے بس سے باہر ہے کہ فرداً فرداً ہر ایک کی پٹائی کو تاپھروں۔“

میرے ساتھ چلو۔۔۔ میرے آقا۔۔۔ وہ واپسی کے لئے مڑتا ہوا لولا۔ میں نے تیغ کے قبضے کو مضبوطی سے پکڑتے ہوئے کہا۔۔۔ ”کیوں نہ میں تیرا سر قلم کر دوں“

”کس لئے میرے آقا۔۔۔“

”اگر زندہ رہنا چاہتا ہے تو مجھے اس بھاگ دوڑ کے مقصد سے آگاہ کر دے۔“

”مجھ سے زیادہ تم جانتے ہو میرے آقا۔۔۔ کیا تم نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ طیہ کو رہ کرانا ہے۔“

”یہی بتا دے کہ یہ طیہ کون ہے؟۔۔۔ اور میری زندگی میں کہاں سے آکودی۔“

”یہ تو تقدیر بنانے والا ہی جانتا ہے۔۔۔ وہ جس نے تمہارے پرانے جسم کو ضائع کر کے تمہیں دوسرا جسم عطا کیا۔“

”اچھا بھو اس بند کرو اور مجھے یہ بتا کہ میں ان وحشیوں کے لئے کیا کروں؟“ میں ڈبیٹ کر لولا۔

”ان کے لئے پانی کا ایک چشمہ جاری کر دو۔“

”تو کیوں احمقانہ باتیں کر رہا ہے۔“

کلا کے طور سے انگشتری کی طرف اشارہ کیا۔

مجھے شدت سے غصہ آ رہا تھا۔۔۔ میں نے سوچا اب اس نامراد

دھوپ بالکل غائب ہو گئی اور کاکے طورس دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر پہلے سے بھی زیادہ پرہوش انداز میں تقریر کرنے لگا۔

ایک بار پھر وہ سب بعد سے میں گر گئے اور میں دل بی دل میں خدا کے سنو گڑ گڑانے لگا۔

اے میرے رب مجھے معاف کر، میں اپنی سرتی سے اس شیطان بچو میں نہیں پڑا۔ تو ہی مجھے اس سے نجات دلانے کا

کچھ دیر بعد وہ پھر گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے۔ ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔

کاکے طورس نے پھر کچھ کہا اور ان میں ایک کھڑا ہو کر غالباً اس کے سوال کا جواب دینے لگا۔

اس کے بعد ہاتھ کے اشارے سے کاکے طورس نے اسے نیٹھ جانے کو کہا۔

اب وہ آہستہ آہستہ بحر سے کہہ رہا تھا: ”آئیں کی ہیکل کی

کنواری کے لئے اپنی جانیں دے دیں گے اور آئیس سے ہمیشہ ڈرتے رہیں گے۔ میں نے انہیں ان کے سردار سے باغی کر دیا ہے۔

وہ جانتے ہیں کہ طیتہ کہاں لے جاتی گئی ہے۔ لیکن اس ہیبت ناک ریگستان سے نکلنا ان کی دانست میں ناممکن ہے۔

”پھر تو مجھے کس قسم کی خوشخبری دینا چاہئے؟“ میں نے طنز پر لہجے میں سوال کیا۔

کے لئے اس کے گرد سینڈھ بنا رہے تھے۔

کچھ گرتے پڑتے ہماری طرف آرہے تھے جیسے ہی وہ قریب پہنچے کاکے طورس چیخ چیخ کر کچھ کہنے لگا۔

وہ حیرت سے منہ پھاڑے سنتے رہے اور اس کے خاموش ہوتے ہی سجدے میں گر گئے۔

کاکے طورس میری طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا: ”یہ جو کچھ کہہ رہے ہیں کرنے دو، اسی میں بھلائی ہے۔۔۔ یہ وہی لوگ ہیں جو تم سے

شکست کھا کر بھاگے تھے، اپنے دوسرے ساتھیوں سے بچھڑ گئے ہیں۔“

”تو نے ان سے کیا کہا؟“

”دہی جو تم نے ان کے لئے کیا میرے آقا۔۔۔ اگر زمین سے چٹھر نہ چھوٹتا تو یہ مر جاتے۔۔۔ اب یہ تمہارے خادم ہیں۔۔۔ ان کے اصل سردار میں اتنی طاقت کہاں کہ وہ انہیں موت سے بچا سکے۔“

میں کچھ نہ بولا، بولتا بھی کیا، خود کو تقدیر کے رحم و کرم پر چھوڑ دینے کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

کاکے طورس انہیں مخاطب کر کے پھر کچھ کہنے لگا وہ اٹھے اور گھٹنوں کے بل بیٹھ گئے، اتنی دیر میں دوسرے بھی وہاں آگئے تھے۔

اچانک میں نے دھوپ کی تمازت میں نمایاں کمی محسوس کی اور آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

آفتاب بادلوں کے پیچھے چھپ رہا تھا۔۔۔ دیکھتے دیکھتے

”تم انہیں یہاں سے نکال سکتے ہو میرے مالک!“
 دھوپ سر سے غائب ہو گئی تھی اور ہوا کے ہلکے جھونکے بڑے
 خوشگوار لگ رہے تھے۔
 مجھ بھاریاں آنے لگیں اور میں نے کاکے طور سے کہا ”کچھ
 دیر آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اب میرے کانوں میں اپنی بھاری بھر کم
 آواز نہ اٹھیں!“
 ”سب کچھ تمہارے حکم کے تابع ہے... میرے مالک... وہ
 دیکھو...!“

اس نے بائیں جانب ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”تمہیں آرام کی خواہش
 ہوئی اور اُمتطاء ہو گیا۔
 میں نے مڑ کر دیکھا۔ دیکھو! چھوٹے چھوٹے بیٹھے خیمے ایتاد،
 نظر آنے۔

ککے طور سے وحشیوں سے مخاطب ہو کر کچھ کہہ رہا تھا۔ اس کے
 خاموش ہوتے ہی وہ شور مچاتے ہوئے خیموں کی طرف دوڑ گئے۔
 ”میں نے ان سے کہا ہے کہ وہ میری طرف مڑ کر بولا جس کی تم نے
 اطاعت قبول کی ہے یہ اس کا کام ہے... تم جو بیٹیں میدانوں
 میں اگلے آسمان کے نیچے راتیں بستر کرتے ہو۔ اب ان خیموں میں آرام کرو“
 ”میں نے اپنے آرام کی بات کی تھی!“ مجھے غصہ آ گیا۔
 ”ہاں... میرے... آقا... تم اب آرام کرو گے“ ککے طور سے

نے خیموں کی طرف اشارہ کیا۔

پھر اس نے ایک خیمے تک میری رہنمائی کی۔
 ”اے یہ تو تم بانٹتے ہی ہو گے میرے مالک کہ اب تمہیں پانیوں کی طرح
 آرام کرنا ہے!“ اس نے خیمے کے اندر داخل ہو کر کہا۔
 ”میں نہیں سمجھا“

”اسلمہ سمیت آرام... ان وحشیوں کا کچھ ٹھیک نہیں کہ... پتا
 نہیں کب دماغ الٹ جاتے“
 ”اوہو... اچھا... بس اب جاؤ... میں نے رک رک کر کہا۔
 میری ٹیکس نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

پھر میں اسی حالت میں بستر پر گرنا اور گہری نیند سو گیا۔ پتہ نہیں
 کب تک سوتا رہا اگر جھنجھوڑ کر نہ اٹھایا جاتا، آنکھ کھلی لیکن جھنجھوڑنے والا
 نہ دکھائی دیا۔

میں اٹھ بیٹھا، خیمے میں اندھیرا تھا، اچانک میں نے کاکے طور سے
 کی سرگوشی سنی۔
 ”وہ خیمے چمرا کر فرار ہو رہے ہیں“
 ”کیوں؟“

”وہ ایسے ہی مالک... ان کے قول و فعل پر اتنا بھروسہ نہیں کیا جاسکتا،
 ہم دونوں خیمے سے باہر نکلے... سج توج وحشیوں نے خیمے اکھاڑ
 کر لپیٹ لئے تھے اور انہیں کاندھوں پر اٹھائے ہوئے خاموشی سے فرار ہو رہے تھے۔

دیکھا کہ ان کے درمیان خونریز جگ چھڑ گئی ہے۔

کاکے طورس جلدی سے بولا۔ ”انہیں اسی حال میں چھوڑ دو اور ان چٹانوں تک پہنچنے کی کوشش کرو جن کے پیچھے سے یہ برآمدے ہیں۔“

ہیں اس میں کوئی دشواری پیش نہ آئی کیونکہ وہ سب ایک دوسرے پر پلے پڑ رہے تھے۔ کسی نے ہماری طرف توجہ نہ کی۔ چٹانوں کے نیچے ایک تاریک درہ تھا۔ ہم اس میں داخل ہوئے۔۔۔ ذرا دیر بعد آنکھیں اندھیرے کی غادی ہوئیں تو کچھ کچھ بھائی دینے لگا۔ درے کا اختتام ایک بڑے سے غار کے دہانے پر ہوا۔ یہاں کچھ کچھ روشنی اوپر سے آرہی تھی۔

غار میں داخل ہو کر میں نے جو کچھ دیکھا اس کے لئے میں تیار نہیں تھا۔۔۔ ایک طرف خشک لکڑیوں کا ڈھیر جل رہا تھا جس کی روشنی غار میں پھیلی ہوئی تھی۔۔۔ میں نے دیکھا کہ ابوالفرحان کام شکل وحشی بڑا تھینچے ہوئے طیر کو دھمکا رہا ہے۔

ہیں بالکل اسی انداز سے ان کے پیچھے ہو لینا چاہیے۔ کاکے طورس نے کہا۔ ”انہوں نے غلط کہا تھا کہ وہ اس ریگستان سے نہیں نکل سکتے۔“

”خوابش کرو میرے آقا کہ ہمارے شانوں پر بھی ایسے ہی پلٹے لپٹائے نیچے بار ہو جائیں۔ میں نے سوچا اور کاکے طورس کی خواہش پوری ہو گئی۔ اب ہم ان وحشیوں میں مل کر گئے اندھیرے میں سفر کر رہے تھے۔ چلتے تھے۔۔۔ حتیٰ کہ بیچ ہو گئی۔ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں کے نیچے تک ڈھانپ رکھے تھے۔ سوزخ نکلتے ہی ہم ریگستان پار کر کے سرسبز پہاڑیوں والی ایک چھوٹی سی وادی میں داخل ہو گئے۔

یہ سب اسی وادی میں رہتے ہیں۔ کاکے طورس آہستہ سے بولا۔ ”مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“

”کیا وہ نہیں ہو گی؟“ میں نے مسطربانہ انداز میں پوچھا۔

”مجھے شرمندہ نہ کرو میرے آقا۔۔۔ تم جانتے ہو کہ وہ یہیں کیس ہو گی۔۔۔“

اوہ۔۔۔ وہ دیکھو۔ جس سمت اس نے اشارہ کیا تھا، میری نظر ادھر ہی اٹھ گئی، درجنوں وحشی چٹانوں کی ادٹ سے نکلے تھے اور خیمہ بردار وحشیوں پر جھپٹ پڑے تھے۔

کاکے طورس نے اپنے کانڈھے پر لہے ہوتے خیمے کو بڑی بھرتی سے زمین پر ڈال دیا۔ اور میں نے غیر ارادی طور پر اس کی تقلید کی۔ دوسرے وحشیوں نے ان کے خیمے چھین لئے تھے۔۔۔ اور پھر میں نے

مانند اترتا چلا گیا تھا۔

اور دوبارہ ہوش آنے پر شعور کی روکی ابتدا سر میں شدید ترین تکلیف کے احساس ہی سے ہوئی۔

میں کراہ رہا تھا۔۔۔ لیکن آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں پڑ رہی تھی۔۔۔ خداوند!۔۔۔ یہ کیسی اذیت ناک تکلیف تھی۔۔۔ ایسا ٹھوس ہو رہا تھا جیسے گردن پر سر کی بجائے ناقابل برداشت درو کا پھاڑ رکھ دیا گیا ہو۔

میری کہہ رہی تھی خود میرے کانوں کے پردے چاڑھے دے رہی تھی۔۔۔ اس دوران میں نے کئی بار آنکھیں کھولنے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیابی نہ ہوئی۔

دفعتاً ایک مترنم سی آواز سنانی دی۔

”کیا آپ میری آواز سن رہے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ آں۔۔۔ میری آنکھیں کیوں نہیں

کھل رہی ہیں۔۔۔ کاکے طورس تو کہاں ہے؟“

”آپ کی آنکھوں پر جی بندھی ہوئی ہے۔“ اسی مترنم نسوانی آواز نے اطلاع دی۔۔۔۔۔ اسے کھولنے کی کوشش نہ کیجئے گا۔۔۔ اسی طرح بیٹے رہیے۔“

”خداوند!۔۔۔ مجھے اس عذاب سے نجات دے۔“

”گھبرانے کی بات نہیں۔“ وہی آواز پھر آئی۔ ”اب آپ خطرے

ابوالفرحان۔۔۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ہر گنگہ ابوالفرحان کا نفرت انگیز چہرہ۔۔۔ یہ مردود آسامی دستی سرداب بھی اسی کا متشکل تھا۔ جیسے ہی اسے ہماری موجودگی کا احساس ہوا وہ بڑی تیزی سے مڑا اور تیغ ہلا کر چنگھاڑنے لگا۔۔۔ غالباً وہ ہیں اپنوں ہی میں سے سمجھا تھا کیونکہ ہم نے اپنے چہرے آنکھوں تک ڈھانک رکھے تھے اور ہمارے جسموں پر آسامی وحشیوں ہی کا لباس تھا۔ میں نے بھی کمرے لٹکا ہوا تیغ سنبھالا، اور کچھ سوچے سمجھے بغیر اس پر جھپٹ پڑا۔

ہم دونوں کے تیغ ایک دوسرے کے سروں پڑے تھے۔۔۔ اس کے بعد پھر وہی اندھیرا، گہرا اندھیرا جو سر میں پیتی ہوئی سلاخ کی

باہر ہیں... اللہ نے کرم کیا؟

”تت... تم... کون ہو؟“

”ڈاکٹر... آپ اپنے ذہن کو بالکل آزاد چھوڑ دیجئے...
کچھ بھی نہ سوچئے۔“

ٹوٹ... ڈاکٹر... تو کیا... مم... میں اپنی رینا میں
واپس آ گیا ہوں۔

”آنا... بتا دو... صرف اتنا کہ اب میں کہاں ہوں؟“

سول ہسپتال میں... میں کہہ رہی ہوں... بالکل کچھ نہ
سوچئے... اب آپ خطرے سے باہر ہیں۔“

فطیمہ اسی وقت، میں نے اپنے داہنے بازو میں چھن محسوس کی
جیسے انجکشن دیا گیا ہو... اور پھر... میں دوبارہ ہر قسم کے احساس
سے ماری ہو گیا۔

اس کے بعد پھر جب بھی اپنی کراہیں سنا تو مجھے شاید انجکشن دے کر
سلا دیا جائے۔

ایسا لگتا تھا جیسے صدیاں گزر رہی ہوں لیکن سر کی تکلیف بتدریج
کم ہوتی جا رہی تھی۔

اسی دوران میں وہ مترنم آواز میرے ذہن میں رچ بس گئی تھی
اس کے سوا اور کوئی آواز نہ سنائی دیتی۔

وہ دیر تک مجھ سے باتیں کرتی رہتی، سر کی تکلیف کم ہوتے ہی میں

پھر اسی ذہنی اذیت کا شکار ہو گیا تھا، کلا کے طور سے کہاں گیا؟...
طیہ کا کیا انجام ہوا؟... اور وہ آسامی وحشی زندہ ہے یا مر گیا...
مجھے پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ میرے تیغ نے بھی اسے صحیح سلامت
نہ چھوڑا ہو گا۔

”کل آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی۔“ مترنم آواز والی ڈاکٹر
نے مجھے اطلاع دی۔

”کل... کیا یہاں آج اور کل موجود ہیں اور اگر موجود ہیں تو
پھر میں اپنی دنیا میں واپس آ گیا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اچھا اب آرام کیجئے... کل ہی مزید باتیں ہوں گی، لیکن سنیے۔
ڈاکٹر نے آہستہ سے کہا: ”دل میں صرف میں تنہا عورت ہوں گی۔“

میرے علاوہ دو مرد ڈاکٹر ہوں گے... میرا مطلب ہے جہاں
آپ کی آنکھوں کی چٹی کھولی جائے گی... میں آپ کو نظر آؤں

تو یہ ظاہر نہ ہونے دینا کہ آپ مجھے نہیں جانتے۔“

”میں بالکل نہیں سمجھا، مہربان خاتون۔“

”یہ میں پھر بتاؤں گی... بلکہ آپ کے رویے سے یہ ظاہر
ہونا چاہیے کہ ہمارے درمیان کوئی رشتہ ہے، چچا کی لڑکی سمجھ

لیجئے۔ میں نے یہاں لوگوں کو یہی بتایا ہے۔“

اس کے بعد وہ چلی گئی تھی۔ میری الجھن میں اضافہ ہو گیا...
کیا اب کوئی نیا پھوٹا شروء ہونے والا ہے... الٹی مجھے اس

شیطان جال سے نجات دے۔

پہرہ غالباً دوسرا ہی دن تھا، جب مجھے ایک الولیڈ چینر پر بٹھایا اور ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کیا گیا۔
کسی نے میری آنکھوں کی پٹی کھولی۔
اس کے بعد کوئی ٹھنڈی مائٹ چیز پوٹوں پر لگائی گئی اور کسی قدر ٹوٹف کے ساتھ آنکھیں کھولنے کو کہا گیا۔
میں نے آنکھیں کھولیں لیکن کچھ نہ دکھائی دیا۔ چاروں طرف گھور اندیرا تھا۔

تت... تو... کیا اب میں اپنی بصارت بھی کھو بیٹھا ہوں
... خدایا... رحم... میرے مالک... کن کن جنہوں سے
گزارے گا... میرا تصور... میرا تصور میرے مالک... میں نے
ہمیشہ بڑے گناہوں سے بچنے کی کوشش کی ہے۔
لیکن یہ کیا اندیرا آہستہ آہستہ دھندلے میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا
پھر تین پر چھائیاں سی نظر آئیں اس کے بعد وہ بھی بتدریج داغ
ہوتی گئیں۔

اور میں اچھل پڑا... وہ عورت... وہ تنہا عورت طیتہ
کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ ساری میں بلوس تھی اور ڈاکٹر دوں والا
سفید لمبا کوٹ زیب تن تھا۔

”تت... تم... میں اس کی طرف ہاتھ اٹھا کر بکھلایا۔

”تم دیکھ سکتے ہو؟ اس کے لمبے میں چہ کار سی تھی۔

”ہاں میں دیکھ سکتا ہوں...“

”اللہ تیرا شک ہے؟ کہہ کر میری طرف جھپٹی اور شانوں پر دونوں
ہاتھ رکھ کر میری طرف دیکھنے لگی۔

”مبارک ہو ڈاکٹر؟“ دونوں مرد ڈاکٹر نے بیک وقت کہا۔

”شکریہ“ وہ ان کی طرف سر کر بولی۔

دونوں باہر چلے گئے۔

وہ سیڈی کھڑی ہو گئی تھی اور ہم دونوں راکت و ساست ایک
دوسرے کو دیکھتے جا رہے تھے۔

”تمہارا کیا نام ہے؟“ آخر اس نے پوچھا۔

”نجم الدین...!“

”کہاں رہتے ہو؟“

”دائم آباد میں“

”لیکن یہاں تو اس نام کی کوئی بستی نہیں“

”نہ ہوگی“ میں نے جھپٹا کر کہا۔ ”وہ مردود کہاں ہے؟“

”کون...؟“

”اس کا طو...“

”خدا کے لئے خوش میں آؤ، بہتر ہے کہ خاموش رہی رہو، اگر کسی کو
شہر بھی ہو گیا کہ تم اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھے ہو تو تمہیں نیٹل ہسپتال روانہ

”اب تم مجھے ایک بات بتاؤ“ بالآخر میں نے کہا۔
 ”پوچھو! کیا پوچھنا چاہتے ہو، آج میں بہت خوش ہوں۔“
 ”تم دیوہی ہو یا ہیکل کی متعس کنواری“
 ”میں نہیں سمجھی۔“
 ”آتمیس سے مشابہہ ہو۔ لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ تم اس کے ہیکل کی کنواری ہو۔“
 ”اوہو... مصری صنایات سے بھی دلچسپی ہے تمہیں۔ تم نے ٹھیک کہا! میں آتمیس کے بت سے مشابہہ ہوں۔“
 ”خدا کے لئے مجھے اس جنجال سے نکالو۔“
 ”کس جنجال سے؟“
 ”ابوالفرحان اور کا کے طورس کے جنجال سے۔“
 ”یہ دونوں نام میرے لئے بالکل نئے ہیں۔“
 ”کا کے طورس آتمیس کا بڑا بچہ اور ابوالفرحان سینٹ یا آتمین نیا جنم ہے۔“
 ”اوہو... تو مصری اساطیر کے مطالعے نے تمہیں کسی قدر ذہنی اشتغال میں مبتلا کر دیا ہے، لیکن یہ بڑی عجیب بات ہے... اگر آتمیس کے بت نے تمہارے ذہن قبضہ جمار کھا تھا تو مجھے کیا ہو گیا تھا۔“
 ”تت... تمہیں۔“
 ”ہاں... آؤ... میرے ساتھ... میں تمہیں بتاؤں کہ تم میرے

کو دیا ہوا ہے گا اور میں تمہاری دیکھ بھال نہ کر سکوں گی۔ فی الحال میں تمہیں اپنے گھر لے چل رہی ہوں۔ اچھا یہ بتاؤ کل میں نے تمہیں کیا بدایا۔ دی تھیں۔“
 ”تم نے کہا تھا کہ اس کمرے میں صرف تم ہی ایک عورت ہو گی اور مجھے یہ ظاہر کرنا ہو گا کہ تم میرے چچا کی لڑکی ہو۔“
 ”بالکل ٹھیک... بالکل ٹھیک۔ اس کے سوا سب کچھ بھول جاؤ۔“
 ”ذہن پروردہ ہمارے بھی زور نہ دو۔“
 ”اللہ ہی مجھے اس شیطانی پیکر سے نکلنے کا ذریعہ دے گا۔ میں نے ٹنڈی سانس لی۔“
 ”کچھ مت سوچو، میرا شانہ تھپک کر بڑے پیار سے بولی اور میں عجیب قسم کی گٹش میں مبتلا ہو گیا۔“
 ”اس کے بعد میں نے خود کو حالات کے رُخ و کرم پر چھوڑ دیا۔“
 ”کیونکہ اب میرے ہاتھوں میں ادیسرس کی انگشتری بھی نہیں تھی۔“
 ”ایک گھنٹے کے اندر اندر میں ہسپتال سے ”بنت عم“ کے بنگلے میں منتقل ہو گیا۔“
 ”ہزاروں سال کا فاسد ملے کر کے میں ایک بار پھر اپنی دنیا میں واپس آ گیا۔“
 ”لیتے بے حد خوش نظر آ رہی تھی۔ ایک پل کے لئے بھی نہ وہ میرے چہرے سے نظر ہٹانا چاہتی تھی اور نہ میں اس کے چہرے سے۔“
 ”اس کا چھوٹا سا بنگلہ بڑی نفاست سے سجایا گیا تھا۔“

وہ بے بسی سے اپنی پیشانی مسنے لگی۔ پھر بولی ”یہ چہرہ عجیب سی نفلش بنا رہا ہے میرے لئے۔ یقین کرو، میں اسے خوابوں میں بھی دیکھتی رہی ہوں“

”اور تم نے مجھے صدیوں اور قرونوں کے گرداب میں پھنساتے رکھا ہے“

”تمہاری بات میری سمجھ میں نہیں آرہی“

”پہلے تم مجھے یہ یقین دلاؤ کہ میں ۱۹۲۵ء میں ہی سالس لے رہا ہوں“

”وہ سامنے کیلنڈر دیوار پر موجود ہے“

”اوہاں... لیکن کہیں یہ بھی فریب نہ ہو۔“

”آخر تمہارے ذہن میں کیا ہے مجھے تفصیل سے بتانے کی کوشش کرو“ اس نے کہا۔

میں نے اپنی کہانی کی شروعات ابوالفرحان سے کی... وہ بڑے

غور سے سنتی رہی... اور جب میں سانپوں کی دادی سے طیہ

تک پہنچا تو وہ بے ساختہ اُچھل پڑی۔

”کیا کہا تم نے... کیا نام لیا؟“

”طیہ...!“

پھر کہانی کا بقیہ حصہ جہاں تھاں رہ گیا، کیونکہ میں نے اس کے

چہرے پر کرب کے آثار دیکھے تھے پورا چہرہ پسینے سے بیگ گیا۔

”طیہ...“ وہ آہستہ سے بڑبڑائی ”مجھے کون کتنا تھا طیہ...“

خدا یا کوئی کتنا تو تھا... طیہ... طیہ“

لے اجنبی نہیں ہو“

میں اس کے ساتھ ایک ایسے دروازے پر آ رہا جو مقفل تھا قفل کھول کر اس نے کواڑوں کو دھکا دیا اور ہم ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ یہ کسی مصور کا نگار خانہ معلوم ہوتا تھا۔

میں حیران رہ گیا تھا، چاروں طرف میری ہی تصاویر نظر آرہی تھیں، سچی کہ عورتوں کی تصاویر میں بھی میرے ہی خدو خال موجود تھے۔ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

”یہ میری ماں ہے۔ دس سال سے صرف یہی ایک چہرہ پینٹ کر رہی ہوں!... انتہائی کوششوں کے باوجود بھی کوئی دوسری شکل نہیں بنا سکی۔ اب بتاؤ... کیا تم میرے لئے اجنبی ہو... بہت بڑے دکھ

جھیلے ہیں اس کی وجہ سے میرے شوہر نے مجھے طلاق دے دی...“

”سشش شوہر“

”ہاں... وہ ایک ماہر نفسیات اور وہی آدمی تھا... بعض اسی چہرے نے اس کی زندگی کو ہنسنے بنا کر رکھ دیا۔ وہ میرے لاشعور میں بھی کسی دوسرے کی پرچھائیاں دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا“

”کیا تم اسے نہیں چاہتی تھیں...؟“

”وہ میرا محبوب تھا“

”پھر یہ چہرہ“

”یہ چہرہ... میرے خدا میں کچھ بھی تو نہیں جانتی اس کے متعلق!“

زخمی ہو گئے تھے تمہارا سر چھٹ گیا تھا، پورے میں دن بے ہوش رہنے کے بعد کسی قدر ہوش میں آئے تھے۔ ڈاکٹروں کا خیال تھا کہ یا تو تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو یا تمہاری قوت بینائی ضائع ہو گئی ہوگی۔ پہلا خیال درست نکلا۔ تم اپنی یادداشت کھو بیٹھے ہو۔

اس بار میں نے تمہارے لنگایا۔ وہ بوٹی آہستہ آہستہ زور سے زہنسو... کہیں زخم کے ٹانکے نہ ٹوٹ جائیں۔

بس کے نیچے آگیا تھا... میں نے ذہن پر زور دیا۔ بس... دذنائی ہوئی دیو پیکر بس جس کے پیچھے اسکوٹر اور کار کی ناجائز اولاد موٹر رکشائیں دوڑ رہی تھیں، میرا سر جکڑ گیا... وہ تاریکی...

میں اندھیرے اجالے کا اسیر ہو کر رہ گیا تھا۔ پھرا جالا ہوا تو بستر پر لمبا لمبا لیٹا ہوا تھا، اور وہ میرے قریب بیٹھی پر تشویش نظروں سے مجھے دیکھے جا رہی تھی۔

”تت... تم ٹھیک ہو نا!“ وہ ہکلائی۔
میں نے اثبات میں سر ہلا کر اٹھنے کی کوشش کی۔
”لیٹے رہو... لیٹے رہو... کچھ بھی نہ سوچو۔“

لیکن میں سوچتا رہا... یقیناً مجھے حادثہ پیش آیا تھا... اس وقت جب میں ایک مڑک پارکر رہا تھا، میں سمجھا تھا کہ بس کے قریب پہنچنے سے پہلے ہی میں مڑک پارکر جاؤں گا، لیکن بس کی دوسری طرف ایک تیز رفتار موٹر رکشائے نکل کر مجھے گرہ بڑا دیا...

اب وہ غالی غالی آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگی تھی اور بھرائی ہوئی آواز میں بولی ”میرا نام طیبہ ہے... طیبہ سجاد... میرے والد کا نام سجاد علی تھا... کوئی تو کہتا تھا طیبہ... کون کہتا تھا... کون تھا... وہ“ کچھ دیر وہ خیالات میں کھوئی رہی پھر بولی۔ اچھا چلو مجھے وہ مکان دکھاؤ، جہاں ابو الفرحان رہتا تھا۔

”مکان... تم تو کہتی ہو یہاں دائم آباد نام کی کوئی بستی نہیں ہے۔“ وہ پھر مجھے غور سے دیکھنے لگی اور ایک بیک چوبک کر بولی۔
تم نے اس حادثے کا تذکرہ ہی نہیں کیا جس کے نتیجے میں تم ہسپتال تک پہنچے تھے۔

”میری کہانی ختم کجماں ہوئی ہے۔ تم بیچ ہی سے لے اڑی تھیں۔ لیکن طیبہ اور طیبہ بڑی عجیب بات ہے ہاں تو پھر جب دوسری بار مجھے ہوش آیا تو میں آسامی دیشیوں کی قید میں تھا۔ طیبہ کے باپ سے معلوم ہوا کہ طیبہ معنی تم دیشیوں کی قید میں ہو!“ میں داستان کو آگے بڑھاتا رہا اور وہ اسٹول پر بیٹھی مجھے ایک ٹکٹ تکتی رہی! اور پھر جیسے ہی دیشی سردار کا تیغہ میرے سر پر پڑا... وہ بے ساختہ ہنس پڑی۔
”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ میں جھنجھلا گیا۔

بڑی مشکل سے اس کی ہنسی رُکی اور اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا ”مجھے معاف کر دو۔ تمہاری کہانی درست ہوگی، لیکن تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ پچیس دن پہلے تم ایک بس کے نیچے آکر

”تو تمہیں یاد آگیا کہ تم بس کے نیچے آگئے تھے۔“

”ہاں، بالکل یاد آگیا، اور یہ بے ہوشی کے پچیس دن مجھے ایک بھیابک خواب دکھاتے رہے ہیں۔۔۔ جو اس وقت بھی مجھے پوری تفصیل کے ساتھ یاد ہے۔“

”اوہ۔۔۔ وہ مکان۔۔۔ اور وہ دونوں نام۔۔۔ کیا نام تھے؟“

”الوافرحان اور کا کے طورس“ میں نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دونوں قطعی بجواں ہیں، وہ عمارت تو تین سال سے خالی پڑی ہے۔۔۔ وہاں ایک قتل ہو گیا تھا، اس کے بعد سے کسی نے بھی اسے کمرے پر نہیں لیا، مالک مکان کسی دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔“

”اگر یہ خواب تھا تو اس کی مثال انسانی ذہن کی پوری تاریخ میں نہ مل سکے گی!“ طیتہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”خیر اب تم سب کچھ بھول جاؤ، اپنے ذہن پر بالکل زور نہ ڈالو۔“

پھر وہ رات خاموشی سے گزر گئی تھی۔ ڈاکٹر طیتہ نے دوسرے دن بتایا کہ وہ رات بھر نہیں ہو سکی۔

”اے میری بہت عم۔۔۔ میری وجہ سے تم نے بڑے دکھ بھیلے ہیں اور میں اس سے لاعلم رہا، آخر تم کون ہو اور مجھے بتاؤ کہ میں کون ہوں۔“

موٹر کارٹا بس کی او۔۔۔ میں تھی مجھے نہیں دکھائی دی تھی۔ بہر حال اب میرا چہرہ پسینے سے بھیگ رہا تھا۔ ذہن کی عجیب سی کیفیت تھی اور اگر یہ یادداشت کو بچھنے والا کیس تھا تو طیتہ کو بھی ہرے۔۔۔ لے لے اجنبی ہی ہونا چاہیے تھا، اس بے ہوشی سے پہلے کی ایک، ایک بات یاد تھی۔۔۔ ٹھیک ہی تو ہے۔۔۔ یہاں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد کا ایک غلمہ ہے جہاں میں رہنا ہوں۔ میں نصیر آباد گھر کے چھٹیاں گزارنے کے لئے آیا تھا۔۔۔ اور کارواں موٹر میں میرا قیام تھا۔۔۔ یہاں کسی نے جان پہچان بھی نہیں تھی اپنی افتاد طبقہ کی بنا پر گھروالوں سے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ قیام کہاں ہونا لازمی کی چھٹیوں میں ہمیشہ کسی ایسی جگہ کا رخ کرتا تھا جہاں میرا ایک بھی شناسا نہ ہو۔۔۔ لیکن پچیس دن۔۔۔ کا یہ مطلب ہوا کہ پورے ایک ماہ سے گھر والوں کو میرے بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا ہو گا۔ نصیر آباد پہنچنے کے ٹھیک پانچ دن بعد یہ حادثہ پیش آیا تھا۔۔۔ دیسے میں ایسی جگہوں پر قیام کے دوران میں تیسرے چوتھے دن خط ضرور لکھ دیا کرتا تھا۔

میں نے طیتہ کی طرف دیکھ کر کہا: ”تم ٹھیک کہتی ہو۔ نصیر آباد میں دائم آباد کہاں وہ تو جلال آباد میں ہے۔“

”جلال آباد۔۔۔ جلال آباد۔۔۔ وہ منظر باندھ بڑا بی اور اٹھ کر چلنے لگی، پھر رک کہ میری طرف مڑی۔“

ہم دونوں آج شام کی گاڑی سے جلال آباد چلیں گے۔ اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ”میں تمہارے گھر چلنا چاہتی ہوں۔“
”لطیفہ... کیا تم یہاں تنہا رہتی ہو میرا مطلب ہے کہ تنہا ایک کوئی عزیز ساتھ نہیں ہے۔“

”نہیں کوئی بھی نہیں! طلاق کے بعد سے میرے سارے اعزازات مجھ سے کنارہ کشی اختیار کر لی ہے... دو بوڑھے ملازمین کے سوا میرے ساتھ اور کوئی نہیں ہے اور اگر وہ بھی نہ ہوتے تو تمہیں اسٹوڈیو سے اٹھا کر یہاں کون لاتا۔ میرے بس کے تو تھے نہیں...“

”تم بڑی اچھی مصوّر ہو۔“
”کہیں باقاعدہ طور پر مصوّر بن سکیں؟ بس خط ہے۔“
”تم جلال آباد کیوں جانا چاہتی ہو؟“
”آٹھ سال کی عمر تک میں وہیں رہی تھی اور تمہیں حیرت ہو گی، کہ دائم آباد میں ہی تیار تھا۔“

”بس کرو۔“ میں ہاتھ اٹھا کر بولا۔ ”ذہنی طور پر بہت تھک گیا ہوں اب کچھ نہیں سوچنا چاہتا۔“

ڈاکٹر لطیفہ بہت زیادہ متفکر نظر آ رہی تھی، دوپہر کے کھانے کے بعد وہ مجھے اپنے خاندان والوں کی تصاویر دکھانے لگی۔ ظاہر ہے کہ مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی تھی، لیکن پھر بھی خصوصی توجہ کی اداکاری کرتا رہا کہ ایک چائیک ایک تصویر دیکھ کر چومک پڑا۔ یہ

سوفیہ ابوالفرحان تھا...

”یہ... یہ... کون صاحب ہیں؟“ میں نے اس سے پوچھا۔
”میرے چچا ہیں بہت پرانی تصویر ہے۔“
”ابوالفرحان؟“
”کیا مطلب؟“

”ان صاحب... اور ابوالفرحان میں سرسوز فرق نہیں!“
”خدا یا یہ سب کیا ہے؟“ وہ البم بند کر کے مجھے گھورنے لگی۔
یہ ٹھیک ہے کہ میں مسری اساطیر کا گہرا مطالعہ کرتا رہا تھا اور اسی سلسلے میں آئیس کے بت کی تصاویر بھی میری نظروں سے گزری ہوں گی... وہ یقیناً تم سے مشابہ تھی، لیکن تم اپنی اس ذہنی کیفیت کو کس خطنے میں نہ کر دگی جس کے تحت میرا چہرہ پینٹ کر دتی رہی ہو۔“

اس نے میرے اس ریمارک کا کوئی جواب نہ دیا، دیران آنکھوں سے غدا میں گھور رہا۔ جی جی۔
پھر میں نے اس کی سرگوشی سنی۔
”مجھے لطیفہ کون کہتا تھا؟“

”جھوٹ دہی اسے بہت غم... اپنے ذہن کو نہ تھکاؤ یہاں کچھ واقعات بے سبب بھی ہو جاتے ہیں!“ میں نے کہا۔
لیکن اس نے توجہ نہ دی... اسی طرح بار بار دہرائی رہی۔

میں نے محسوس کیا کہ اس کی حالت غیر موتی جا رہی تھی میرے ساتھ کسی خاتون کو دیکھ کر باہر سے اندر تک عجیب سی ہنسی پھیل گئی۔
 طیشہ اندر چلی گئی اور خاندان کے مرد مجھے اندر جینک میں لے گئے۔
 میرے سر پہ اب بھی پٹیاں بندھی ہوئی تھیں اور پہرہ بھی ست کر رہا تھا۔
 تھا۔ میں نے گھر والوں کو صرف اتنا ہی بتایا کہ میں ایک روز ہسپتال سے
 ہو کر پچیس دن تک ہسپتال میں بے ہوش پڑا رہا تھا اور اسی بیڈن
 ڈاکٹر نے میری نرسو سی پنکھدا انت کی تھی۔

میں عجیب سی بے یقینی محسوس کر رہا تھا۔ طبیز سے کسی گھنٹے
 تک ملاقات نہ ہو سکی۔ شام کو ڈرینگ کے رہانے وہ ٹینک میں آئی
 تھی لیکن اس کے ساتھ خاندان کی دو خواتین بھی تھیں۔

اس وقت میں نے اس کے پر سے پہ بھالی دیکھی، دونوں خواتین
 کی موجودگی میں ہم اپنی الجھنوں کے بارے میں سوالات نہیں کر
 سکتے تھے۔

ڈرینگ کے بعد وہ خاموشی سے رہ گیا ہوا کاغذ میرے ہاتھ
 میں پکڑا لگی تھی۔

تنہائی نصیب ہوتے ہی میں نے وہ کاغذ نکال دیا۔ طبیز نے
 نے لکھا تھا۔

”نجمو!“
 ”وہ تم ہی تھے۔ میں تمہیں نجمو ہی کہتی تھی۔ امی اور خالہ جانی نے اس

”مجھے طیشہ کون کہتا تھا!“ میں کچھ نہ بولا۔

”تم کون ہو“ وہ میری طرف مڑی، آنکھوں میں اب بھی دیرانی تھی۔
 دفعتاً میں غیر ارادی طور پر سوال کر بیٹھا۔ ”تم... دائم آباد
 میں کہاں رہتی تھیں“

”پھر ایسا لگا جیسے وہ چونک کر آپے میں آگئی ہو۔“
 ”مجھے یاد آگیا... مجھے یاد آگیا۔“ وہ مضطربانہ انداز میں بولی۔
 ”وہی مجھے طیشہ کہتا تھا... وہی سچہ... کوئی سچہ تھا... تم مجھے
 جلال آباد لے چلو... میں وہاں دائم آباد میں وہ مکان تلاش کر
 لوں گی جہاں میں رہتی تھی۔“

شام کی ٹرین سے ہم جلال آباد روانہ ہوئے... وہ خاموش تھی
 ... میں نے کئی بار اسے گفتگو کرنے پر آمادہ کرنے کی کوشش
 کی لیکن وہ ہوں ہاں کہنے لگا۔

دوسری صبح جلال آباد پہنچے تھے، وہ ریلوے اسٹیشن سے دائم آباد
 تک ٹیکسی کے سفر میں جگہ جگہ اپنی یادداشت تازہ کرتی رہی۔

پھر جیسے ہی ٹیکسی میرے مکان کے سامنے رکی، اس نے بائیں
 جانب والی عمارت کو دیکھ کر کلیکپاتی ہوئی آواز میں کہا ”اودھایا“ اسی
 عمارت میں تو ہم لوگ رہتے تھے۔ اودھ تو کیا بیچ مجھے وہ تم ہی تھے۔
 مجھے نین سال کا وہ بچہ یاد آ رہا ہے، جو مجھ سے بہت مالوس تھا...
 کیا نام تھا... مجھے نام یاد نہیں آ رہا۔“

ہوئی تھی۔ یہ کسی خودنار ہوشی تھی!

کی تصدیق کر دی ہے۔ تم تین سال کے تھے اور میری عمر آٹھ سال تھی، جب میرے البوجان کا تبادلہ میاں سے ہو گیا تھا۔

تم ہی مجھے طیہ کتے تھے، میں تمہیں بے حد چاہتی تھی اور تم جی میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔

اب مجھے یاد آیا کہ میرے جن چچا کو تم نے ابو الفرحان کی حیثیت سے پہچانا تھا، وہ تمہیں بہت پریشان کرتے تھے اور تمہیں ان سے شدید نفرت تھی، کتنی عجیب بات ہے کہ ہم دونوں پر یکساں زمین و اوقات گزریں، تمہارا ذہن آہیس کے بست کے ہمارے دسکی چچی محبت کو پروان چڑھاتا رہا اور میرے ذہن نے رنگ اور برش کا سہارا لیا۔ . . . دونوں کی منزلیں غیر شعور سے خود ایک ہی تھیں، اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا ہو گا۔ فی الحال تمہارے قصہ دلوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا ہے، اس میں کچھ تو پرانی شناسائی کو دخل ہے اور زیادہ تر اظہار ممنونیت شامل ہے کہ میں نے مذہب داری ننگداشت کی تھی۔

خط ختم کر کے میں دم بخود رہ گیا۔ کیا ایسا بھی ممکن ہے؟ کیا بیس دن کی طویل بے ہوشی کے عالم میں نظر آنے والے خواب بالتفصیل یاد دہرہ سکتے ہیں، جب کہ ہوش میں آنے کے بعد وہ عارضہ بھی یاد نہ آ سکے، جس کی بنیاد پر بے ہوشی طاری

یہ درست ہے کہ خواب کا مواد مصری صنمیات کے مطالعے نے فراہم کیا تھا اور طینیہ کی شخصیت لاشعور سے ابھری تھی۔ لیکن وہ بیہوشی تھی، نیند تو نہیں تھی، جس میں شعور نیم بیدار ہوتا ہے اور شعور کی یہی نیم کیفیت بحالت بیداری خوابوں کو یاد دلانے میں مدد معادن ثابت ہوتی ہے۔ آخر طویل بیہوشی کے ساتھ بھی یہ خواب بالتفصیل کیونکر یاد رہ سکا۔ . . کیا طینیہ سچ کچھ کوئی ماؤز انفکڑ مہتی سے بن سکے ویلے سے یہ ناممکن۔۔۔ ممکن بن سکا۔!

وہ کچھ بھی ہو، لیکن اب کیا ہو گا۔ . . کیا اب میں اس کی بنیاد پر مذاشت کر سکوں گا؟

دوسری صبح وہ پھر آئی، لیکن تمہا نہیں تھی! گھر کی ایک بزرگ

مردوں؟ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ الجھن اس ندر بڑھی کہ ایک باغیچہ
چڑھ کر غشی کا... دور چڑ گیا! پھر وہ بارہ ہوش آئے پر اس
ہوا کہ میں اپنے گھر میں نہیں ہوں۔ عجیب سی سفیدی میرے گرد پھیلی
ہوتی تھی اور ایک خاص قسم کی خوشگوار بو نسا میں رچی بسی محسوس
ہوتی تھی۔

میں نے بستر سے اٹھنا چاہا لیکن ایک مانوس سی آواز آئی۔
”لیٹے رہو...!“

آواز طبیعت کی تھی، میں آنکھیں چلا کر دیکھ کر دانتیں بائیں دیکھ کر
... لیکن آواز سر ملنے سے آئی تھی۔

پھر وہ سانس آگئی۔ ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی اور
آنکھوں میں جانے کیا تھا کہ میں کسی محرزہ کی طرح پلٹیں بچ پلٹیں۔
اُسے دیکھتا رہا۔

”تم بہت ذہین ہو!“ وہ مجھ پر جھک کر آہستہ سے بولی۔ ”مجھے
لفظی آباد جانے سے روکنے کے لئے اس سے بتر اور کوئی تدبیر نہیں
ہو سکتی تھی۔“

میں تھوک نگل کر رہ گیا۔ شاید وہ سمجھتی تھی کہ میں نے اُسے نہ کئے
کے لئے بیہوشی کی ادا کا۔ کی گئی۔

”لل۔ لیکن میں کہاں ہوں!“ میں نے خیف سی آوازیں پوچھا۔
”سول ہسپتال کے پرائیویٹ وارڈ میں۔“

غالباً یہی اس کے ساتھ تھیں۔ وہ خاموشی سے میرے سر کی پٹیاں ہلاتی
رہی۔ اس کے چہرے پر گہری نغمہ مندی کے آثار تھے اور ہاتھوں میں
لرزش تھی! میں سوچ رہا تھا کہ ابھی ایک پیشہ در ڈاکٹر کی طرح میرے
سر کے زخم سے متعلق کوئی تشفی آمیز بات کہے گی... لیکن وہ کچھ بھی تو نہ
بولی۔ البتہ اس کی نیز تیر سائیں میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

چلتے وقت بزرگ خاتون کی نظر بچا کہ اس نے ایک تہہ کیا ہوا
پرچہ میرے ہاتھ میں تھما دیا اور خاموشی سے باہر نکل گئی۔
اس بار اس نے لکھا تھا:۔
”بھگمو۔۔۔“

میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا... تم میرے لئے ابھی نہیں ہو
نہ میں تمہارے لئے ابھی نہیں۔ ہمارے ذہن ناراضہ طور پر ایک دوسرے
سے فریب آ رہے ہیں، لیکن میں یہ سب کچھ کیوں لکھ رہی ہوں نہا۔
گھر کا ماحول ایسا ہے کہ مجھے اپنا دل ڈوبتا ہوا سا محسوس ہونے لگتا ہے!
کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اور کیا لکھوں؟ کیوں لکھوں؟ میں کیا چاہتی ہوں۔
میری سمجھ میں نہیں آتا... تم کہا سوچ رہے ہو اندھا جانے؟...
اور میں سوچ رہا تھا کہ جو کچھ ہم چاہتے ہیں وہ کس طرح ممکن ہوگا!
لیکن دوسری صوفت میں شاید میں زندہ بھی نہ رہ سکوں! اس سے
جدا آئی کے تصور ہی سے دم گھٹنے لگتا تھا۔

دوسرے دن اُسے نمبر آباد واپس جانا پڑا تھا... میں کیا

”اوہو!“ میں متحیر رہ گیا! اور پھر خوشی بھی ہوئی کہ میرے خاندان کی قدامت پسند خواتین کی رسائی یہاں ممکن نہ ہو سکے گی! ”میں نے تمہاری تمہاری داری اپنے ذمے لے لی ہے۔“

”بب... بہت اچھا ہوا... میری سچو میں نہ آیا کہ اس کے علاوہ اور کیا کہوں۔ لیکن شاید وہ میری زبان سے اور کچھ سننا چاہتی تھی۔“

چاروں طرف دیکھ کر بولی۔ اس وقت یہاں میرے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔“

میں پھر تھوک نکل کر رہ گیا!

”مجھے یقین ہے کہ اس سلسلے میں تمہارے بھی وہی جذبات ہوں گے جو میرے ہیں۔“ میں نے اعتراض میں سر کو جنبش دی۔

”کچھ منٹ سے بھی بولو مجھو...! یہ تاثر نہ دو کہ میں تمہارے سر پر زبردستی مسلط ہو رہی ہوں۔“

”ایسی کوئی بات نہیں طیبہ!“ میں بھڑائی آواز میں بولا۔

”تو پھر بتاؤ کہ تم کیا جانتے ہو!“

”مم... میں تم سے جذباتی کا تصور بھی نہیں کر سکتا!“

”مجھے یقین تھا... مجھے یقین تھا...!“ وہ خوش ہو کر بولی ”میں نے آج ہی مزید ایک ہفتے کی چھٹی کی درخواست روانہ کر دی ہے!“

”لیکن ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”کیا۔ بیک۔ وہ خاموش ہو گئی اس کے پہرے پر کرب کے

آثار تھے! اور آنکھوں میں غم کی سرچھائیاں تیرنے لگی تھیں!

”میں سمجھتی ہوں!“ کچھ دیر بعد وہ بھڑائی آواز میں بولی ”تمہاری ایک منگیتر بھی پہلے سے موجود ہے۔ میں ایک مطلقہ ہوں...!“

”منگیتروں کے کھیت والدین اکاٹے ہیں! مجھے اس سے کیا سروکار... میں نہیں جانتا ہوں۔ وہ کون ہے۔“

”کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تمہیں اس سے کوئی دلچسپی نہیں۔“

”میں نے تو اُسے آج تک دیکھا بھی نہیں!“

”پھر تم کیا کہنا چاہتے تھے۔!“

”اب میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا! مجھے بتاؤ کہ ایک ہفتے کے بعد کیا ہوگا!“

”خود میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کیا ہوگا!“

”اب یہ لوگ مجھے تنہا سفر نہیں کرنے دیں گے!“ میں کراہا۔

”میں سمجھتی ہوں!“

”پھر کیا صورت ہوگی...!“ میں نے مضطربانہ انداز میں پوچھا۔

”وہ چند لمحے کچھ سوچتی رہی پھر بولی! فی الحال اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ دو۔ اُس پر ذرا بھی بار نہ ڈالو۔!“

میں کچھ نہ بولا۔ آنکھیں بند کر لیں... وہ بستر کے قریب ہی کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی...!

تھوڑی دیر بعد بولی! ”کیا تمہیں نیند آ رہی ہے!“

مزید کتب پڑھنے کے لئے آج ہی وزٹ کریں : www.iqbalkalmati.blogspot.com

نئے دور کا چلی • ایک سپر وڈی

سطر سطر مسکراہٹ

پرنس چلی

ابن صفی

ریٹونیز، مہم جوئی اور سپنس سے بھرپور ناول

ابن صفی کی آخری تحریر

شمال کا فتنہ

ابن صفی

”نہیں!“ میں نے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا جمع ہجرت ہو گئے تھے!“

”میرا خیال ہے کہ وہ اداکاری نہیں تھی! الجھنوں نے ایک بار پھر

مجھے ذہنی طور پر تباہیوں میں دھکیل دیا تھا“

”مت سوچو! کچھ مت سوچو۔ نصیر آباد میں میرا کوئی نہیں ہے۔

سارے قریبی سے تعلقات خراب ہو چکے ہیں۔ میں کوشش کروں گی

کہ اپنا تبادلہ جیل کرا لوں!“

”اوہ...“

”فی الحال اس سے بہتر اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی...“

”اب میں اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ سکتا ہوں!“ میں نے آہستہ

سے کہا اور طبیبہ کی آنکھیں جھٹکا اٹھیں...!

ختم شد

شکراں کی سرزمین پر ختم لینے والی

حیرت انگیز کہانیاں

معزز کھوپڑی

ابن صفی